

HABILIS

CONSERVAZIONE E RESTAURO

CURRICULUM VITAE

via Ferdinando Paoletti, 9 50134 FIRENZE

Telefono: cell. 335/7083364

P.IVA: 02173520061

e-mail: habilis.fi@gmail.com

pec: habilis@pec.it

www.habilisrestauri.com

Laboratorio:

via Maragliano, 56 int. F

50120 Firenze

La **Habilis S.r.l.** opera nel campo della conservazione dei Beni Culturali per conto di Soprintendenze, Enti locali, Aziende Pubbliche e soggetti privati.

I suoi campi di intervento sono il restauro e la conservazione di opere d'arte con specializzazione nei settori delle pitture murali, superfici architettoniche, tele e tavole dipinte, sculture lignee.

La società è in possesso dell'Attestazione di Qualificazione all'Esecuzione di Lavori Pubblici
Cat. OS2A Class. III-bis; ISO: 9001, ISO: 45001; ISO: 14001.

HABILIS SRL

Andrea Vigna (Direttore Tecnico/Socio unico)

Nel 2005 si diploma *Restauratore di Beni Culturali* presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze nel settore *Pitture Murali e Stucchi*,

nel 1996 consegue la qualifica di *Restauratore di Dipinti (tele e tavole)* presso il Centro di Formazione professionale della Provincia di Firenze,

nel 1995 si diploma in *Pittura* presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

SETTORI DI COMPETENZA: 1,2,3

Paola Viviani (Amministratrice, Direttore tecnico)

Nel 2012 si laurea *Restauratore di Beni Culturali* presso l'Università degli Studi di Torino in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", nel settore di specializzazione *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee, manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

SETTORI DI COMPETENZA 3,4,5

INDICE

Pubblicazioni	p. 3
Corsi di aggiornamento e <i>stages</i>	p. 4
Lavori in corso.....	p. 7

CONSERVAZIONE E RESTAURO:

PITTURE

MURALI	p. 9
---------------------	------

MATERIALE

LAPIDEO	p. 13
----------------------	-------

DIPINTI E SCULTURE

LIGNEE	p. 15
---------------------	-------

OPERE

CONTEMPOPRANEE	p. 19
-----------------------------	-------

<u>ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE</u>	p. 20
--	-------

<u>DOCENZE</u>	p.21
-----------------------------	------

PUBBLICAZIONI ARTICOLI

2025

-**Andrea Vigna**, Beato Angelico, San Domenico in adorazione del Crocifisso, 1441-1442 ca., *L'intervento di restauro*, in Beato Angelico, Restauri per una mostra, Firenze, 2025.

2023

- I.Rossi, E.Isella, **A.Vigna**, *Agar spray, una nuova metodologia applicativa. Un'indagine sulla rimozione di ridipinture a legante proteico da un dipinto a tempera verniciato*, XXI Congresso IGIIC, Lo Stato dell'arte 21, Firenze, 2023

2022

- Fr. Manuel Russo op., **Andrea Vigna**, Francesco Sgambelluri, Alberto Felici, *La ricollocazione di stacchi e strappi nella Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*, in Stacchi e strappi di dipinti murali, Volume Kermes n. 127-128, Firenze, 2022

-**Andrea Vigna**, *Il restauro delle Carte del Dominio Vecchio fiorentino e dello Stato di Siena. Un esempio di pittura ad olio su muro del Cinquecento fiorentino*, in *Il terrazzo delle Carte Geografiche agli Uffizi*, a cura di Anna Bisceglia, Antonio Godoli, Daniela Smalzi, Cristiana Todaro, Busto Arsizio, 2022

2021

- **Andrea Vigna**, *Un progetto per placche in fibra di carbonio rimovibili per l'ispezione della struttura muraria della Resurrezione in La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo*, a cura di Cecilia Frosinini, Firenze, 2021

- **Andrea Vigna**, *I restauri del Chiostro Verde dell'Opificio delle Pietre Dure (2005-2014)* in *Il restauro delle pitture murali di Paolo Uccello a Santa Maria Novella. Restauri e studi sulla tecnica in terraverde*, a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze, 2021

- Alberto Felici, **Andrea Vigna**, *Le scelte metodologiche e la descrizione dell'intervento di restauro sui supporti dei dipinti murali del lato orientale* in *Il restauro delle pitture murali di Paolo Uccello a Santa Maria Novella. Restauri e studi sulla tecnica in terraverde*, a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze, 2021

- Sara Penoni, Lucia Vanghi, **Andrea Vigna**, Carlotta Letizia Zanasi, *A proposito di Ustica: Boltansky e il Museo per la Memoria di Ustica. Intervento sull'installazione, riflessioni sulla deperibilità, proposta di metodo*, Volume Kermes n. 117, *Le installazioni, Conservazione, Movimentazione e Riallestimento*, Firenze, 2021, pp. 43-46.

2020

- Maria Pia Zaccheddu, **Andrea Vigna**, *Vallombrosa: due opere restaurate in Tutela & Restauro 2016-2019*, *Notiziario della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato*, Firenze 2020, pp. 271-278.

- Gloria Iotti, Graziella Accorsi, **Andrea Vigna**, *Il restauro di un dipinto su tavola del XIV sec.: approccio critico all'integrazione pittorica e utilizzo di sistemi digitali a supporto dell'intervento estetico*, XVIII Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institut for Conservation), Lo Stato dell'Arte 18, Udine 29-31 ottobre 2020.

2015

- **Andrea Vigna**, *Note tecniche*, in Aurora del Rosso, La Vergine Maria Ferruccia di Filippino Lippi, San Miniato (PI), 2015, p. 39.

-

2014

- **Paola Viviani**, "Studio sulla pulitura di un dipinto danneggiato dal fuoco: la Natività di Maria di Antonio Molinari della Chiesa dell'Ospedaletto di Venezia", in *Cronache 5. Estratti dalle tesi di Laurea Magistrale del Corso quinquennale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali*, a cura di M. Cardinali, A. Romero, Editris, Torino, 2014.

2013

- Alberto Felici, Giancarlo Lanterna, Maria Rizzi, **Andrea Vigna**, *Verifica dell'efficacia di un trattamento con idrossido di bario su una pittura murale strappata del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, Seminario su Consolidamento IGIIC, Lucca 6 dicembre 2013 (pubblicazione on line per il sito dell'IGIIC).

- Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Stato di avanzamento dei lavori nel restauro dei dipinti murali distaccati del lato orientale del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, OPD Restauro N. 25-2013.

- Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Una presentazione preliminare del restauro in corso delle Storie della Genesi di Paolo Uccello nel Chiostro Verde di Santa Maria Novella*, atti del convegno: *Officina pratese. Tecnica, Stile, Storia*, Prato, 6 dicembre 2013.

2012

- Alberto Felici, Cecilia Frosinini, **Andrea Vigna**, *Lo stato di avanzamento dei lavori nel restauro dei dipinti murali del lato orientale del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze*, OPD Restauro N. 24-2012.

2011

- G. Rollo, **P. Viviani**, P. Croveri, T. Poli, M. Nervo, F. Spagnoli, F. Zenucchini, A. Brunetto, *Prove di rimozione di ridipinture su una scultura lignea policroma mediante utilizzo di tecnologia laser*, in *Aplar3. Il Laser e I Laser*, Atti del convegno (Bari 18-19 giugno 2010), Il Prato Casa Editrice, 2011, pp. 215-227.

2008

- Alberto Felici, Simona Pini, **Andrea Vigna**, *Il Chiostro Verde nel complesso di Santa Maria Novella a Firenze: storia e restauri*, OPD Restauro n. 19-2007, Firenze, 2008.

2006

- Cristina Danti, Alberto Felici, Roberto Olmi, Cristiano Riminesi, **Andrea Vigna**, *Progetto Chiostro Verde: il recupero delle pitture murali del Chiostro Verde del Convento di Santa Maria Novella a Firenze*, IV Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institut for Conservation), Lo Stato dell'Arte 4, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 109-116.

- Muriel Vervat, Piero Baglioni, David Chelazzi, Monica Favaro, Rodorigo Giorgi, Valeria Mosto, Pietro Alessandro Vigato, **Andrea Vigna**, *Test preliminari per la valutazione di metodologie innovative per la pulitura di tinte labili: i verdi e i neri nella pittura italiana del XIX secolo*, IV Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano dell'International Institut for Conservation), Lo Stato dell'Arte 4, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 101-108.

- R. Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, **A. Vigna**, *Monitoraggio di affreschi mediante dielettrometria a microonde in due chiostri fiorentini*, IV Congresso Nazionale di Archeometria-Scienza e Beni Culturali, Pisa, 1-3 febbraio 2006.

2005

- R. Boddi, B. Ciccone, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, **Andrea Vigna**, *Rilevamenti termoigrometrici in situ mediante spettroscopia dielettrica a microonde sui dipinti murali di due chiostri fiorentini: il Chiostro di Sant'Antonino di San Marco e il Chiostro Verde di Santa Maria Novella*, in *Monitoraggio del patrimonio monumentale e conservazione programmata* (a cura di P. Croveri e O. Chiantore) - Atti del Workshop organizzato dall'IGIIC (Gruppo Italiano-International Institut for Conservation), Torino, 25 novembre 2005, pp. 128-134.

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, Costanza Cucci, Marcello Picollo, *Il restauro del Pascolo a Pietramala di Telemaco Signorini: un esempio di diagnostica su dipinti moderni con impiego della ripresa fotografica in transilluminazione*, III Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano- International Institute for Conservation)- Lo Stato dell'Arte 3, Palermo, 2005, pp. 84-89.

2004

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, Piero Baglioni, Rodorigo Giorgi, David Chelazzi, *Il Ritratto di Diego Martelli di Federico Zandomenighi della Galleria d'arte moderna di Firenze: un restauro secondo "il principio del minimo intervento"*, II Congresso Nazionale IGIIC (Gruppo Italiano-International Institute for Conservation)-Lo Stato dell'Arte 2, Genova, 2004, pp.392-401.

2002

- Muriel Vervat, **Andrea Vigna**, "Stato di conservazione della pittura e pulitura", in *Il Giuramento di fedeltà del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*, a cura di Caterina Caneva e Muriel Vervat, Edifir, Firenze, 2002, pp. 57-64.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2026

Amminoacidi come agenti chelanti per il restauro

Workshop teorico-pratico organizzato da eArth e YOCOCU (Youth in Conservation of Cultural Heritage), Firenze, 30/01/2026

2019

Materiali e metodi per il ritocco dei dipinti contemporanei

Workshop teorico-pratico organizzato dal Cesmar 7

Docenti: Rachel Barker e Rebecca Hellen

7-8 novembre 2019, CNR, (Centro Nazionale delle Ricerche) Milano

2018

START Street Art: Tutela, Valorizzazione e Restauro, workshop organizzato dall'Organizzazione Internazionale YOCOCU (Youth in Conservation of Cultural Heritage), Roma, 11-12 ottobre 2018.

Incontro tecnico “**Il futuro della pulitura si chiama Nevek**” a cura di Marilena Anzani e Alfiero Rabbolini (Aconerre S.n.c.)

Associazione Bastioni-Firenze, 15 maggio 2018.

2017

Workshop teorico-pratico “**Innovative solutions for hyperspectral imaging in Art Conservation**”, CNR-Area della ricerca, Sesto Fiorentino (FI), 2 ottobre 2017.

2016

Workshop teorico-pratico “**Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne**”, Pietrasanta (LU), 9,10,11 giugno 2016. Docente: Dott. Paolo Cremonesi (Chimico dei Beni Culturali).

2014

Workshop teorico-pratico “**Preparazione di colori da ritocco**”, Roma 10-11 ottobre 2014.

Docente: Roberto Bestetti (*Cesmar7*).

Training camp - IPERIONCH on the “**Non Invasive Diagnostics Applied to Cultural Heritage**”, Sansepolcro (AR), June 15/20, 2014.

2012

Corso di aggiornamento “**Tecnologie e metodologie innovative per la caratterizzazione materica, l'autenticazione e il restauro dei beni culturali**”, TEMART, 16-18 aprile 2012 CNR-Area di Ricerca

di Firenze.

2004

Corso di **Formatura gessi** tenuto presso L'Istituto Statale d'Arte di Firenze dall'11 ottobre al 22 dicembre 2004.

2003

Corso teorico-pratico organizzato dal *Cesmar*⁷, Lucca, 26-29 aprile 2003: “**Il risarcimento strutturale della tela dei dipinti: soluzioni, interventi e limiti**”. Docenti: Alberto Finozzi; Giovanni Testa (Stazione Sperimentale per la Cellulose e la Carta-Milano).

1994

Partecipazione al progetto PETRA II della VEB Italia di Firenze con tirocinio di due mesi nel laboratorio di restauro di dipinti su tela e tavola di *Matthias Brune* - Amburgo (Germania).

LAVORI IN CORSO
(Marzo 2026)



- **Andrea del Castagno**, Restauro degli *Uomini Illustri*, affreschi strappati, 1456, **Galleria degli Uffizi**, Firenze

Alta Sorveglianza, Dott. ssa Daniela Parenti, Galleria degli Uffizi-Firenze.

- **Jacopo Pontorno**, Restauro delle Scene della Passione, affreschi strappati della Certosa del Galluzzo (Firenze), 1523-26.

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Graziella Cirri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato.

- **Matteo Rosselli**, restauro della lunetta dipinta ad affresco: *Il trapasso di Sant'Antonino*, (1627) Chiostro di Sant'Antonino- Museo di San Marco- Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Paola Ilaria Mariotti, Direzione Regionale Musei nazionali della Toscana.

ATTIVITA' PROFESSIONALE (CONSERVAZIONE E RESTAURO)

PITTURE MURALI

2025

Beato Angelico, *San Domenico in adorazione del Crocifisso*, 1441-42, Chiostro di Sant'Antonino-Convento di San Marco, Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Paola Ilaria Mariotti, Direzione Regionale Musei nazionali della Toscana.

- **Corso di Buono** (attr.) *Figure di Profeti*, Affreschi strappati dalla Chiesa di S.Andrea a Mosciano (FI), sec. XIII.

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Anna Floridia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

- **Pittore della seconda metà del XIV sec.**, *La Madonna della Pura*, Affresco strappato, Cappella della pura, Santa Maria Novella, Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Anna Floridia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2024

- **Bernardino Luini**, 1530 ca., Restauro degli Affreschi strappati con *Ritratti dei membri della famiglia Sforza*, Castello Sforzesco, Milano.

Alta Sorveglianza: Dott. Luca Tosi, Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Museo del Risorgimento.

- **Bernardino Poccetti**, Soffitto dipinto con *Grottesche con angeli, figure allegoriche e piccole storie*, della Cappella Corsini nella chiesa di San Gaggio, Firenze, 1600 ca.

Alta Sorveglianza: Dott. ssa Francesca Fabiani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato,

2023

- **Taddeo Gaddi**, 1341, Restauro degli Affreschi con *Scene con Santi e Padri della Chiesa*, Cripta della basilica di San Miniato al Monte, Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott. Alberto Felici, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato,

- **Beato Angelico**, interventi di pulitura superficiale e messa in sicurezza degli intonaci di tutti gli affreschi delle celle del Convento di San Marco a Firenze, 1438-1446.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Paola Ilaria Mariotti, Direzione Regionale Musei nazionali della Toscana.

- **Paolo Schiavo**, 1436, Restauro dell' Affresco con *Madonna col Bambino tra santi*, basilica di San Miniato al Monte, Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott. Alberto Felici, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2022

- Restauro dei dipinti murali staccati di **Stefano Fiorentino**, *San Tommaso d'Aquino*, sec.XIV
Andrea Orcagna, *Cacciata di Gioacchino dal Tempio* sec.XIV
Andrea Orcagna, *Incontro alla Porta Aurea*, sec.XIV

Basilica di Santa Maria Novella, Firenze

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Anna Floridia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

- Consulenza per la ditta Arts Conservation International di Alix LAveau, per il restauro del dipinto murale strappato *Giunone tra le nubi* di **Gianbattista Tiepolo**, sec 1735, Museo del Louvre, Parigi

2021

- Restauro dell'affresco di **Pietro da Cortona** "La Quietè", sec. XVII, Palazzo Venturi-Ginori, Firenze

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

- Restauro di parte delle pitture murali volta della chiesa di **San Giovannino dei Cavalieri**, sec. XVIII

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Jennifer Celani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2019-2020

- Restauro delle pitture murali di **Ludovico Buti** su disegno di **Stefano Bonsignori**, 1589, *Il dominio Vecchio fiorentino e Lo Stato di Siena*, pareti nord e ovest del Terrazzo delle Carte geografiche della **Galleria degli Uffizi** di Firenze

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Anna Bisceglia, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2019

- Lavori di restauro dei lacerti di dipinti murali del sottotetto della palazzina di ingresso del **Museo del Cenacolo Vinciano**, Milano

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Michela Palazzo, Polo Museale Regionale della Lombardia

- Restauro di parte delle pitture murali di **Alessandro Allori**, (1580) con *Storie della Maddalena*, della Cappellina dell'Allori di Palazzo Portinari-Salviati a Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Jennifer Celani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2018

- Attività di sperimentazione e studio su alcune porzioni della decorazione policroma di

Leonardo da Vinci della *Sala delle Asse* del Castello Sforzesco di Milano.

Committenza: Comune di Milano

Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano; Direttore dei Lavori: Dott.ssa Michela Palazzo

- Palazzo Bartolini-Salimbeni, Firenze. Intervento di messa in sicurezza delle decorazioni a graffito di **Andrea di Cosimo Feltrini**, 1520

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Jennifer Celani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2017

- **Piero della Francesca**, 1450-1465, *La Resurrezione*, Museo Civico di Sansepolcro:

Progettazione e realizzazione di placche magnetiche in fibra di carbonio per la chiusura di lacune di intonaco. Committenza: Comune di Sansepolcro (AR).

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Luisa Caporossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo.

- Restauro di un'area delle pitture murali di **Leonardo da Vinci** della *Sala delle Asse* del Castello Sforzesco di Milano, corrispondente ad una porzione di volta, una lunetta e la parete sottostante. Lavoro eseguito nell'ambito dell'intervento pilota volto ad individuare la metodologia di restauro dell'intero ciclo.

Alta sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano; Direttore dei Lavori : Dott.ssa Michela Palazzo

2016

Partner nel progetto **DISCOVER** *Dipinti murali staccati. Criticità della conservazione e studio di interventi per la riduzione dei rischi* a cura di ICVBC-CNR di Firenze, Opificio delle Pietre Dure, CNR-

IVALSA, con il patrocinio del Comune di Firenze

Collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per il restauro di frammenti di dipinti murali staccati provenienti dal Rondò delle Carrozze, Palazzo Pitti, Firenze e del dipinto murale staccato raffigurante la *Crocifissione* di autore del XIV sec del Chiostro Verde di Santa Maria Novella, Firenze;

Restauro degli affreschi strappati conservati nel Cenacolo del complesso della Basilica di Santa Croce a Firenze - Museo dell'Opera di Santa Croce:

Pietro Nelli, *L'ingresso dei frati minori a Firenze*, sec. XIV,

Andrea di Giusto, *Cristo portacroce*, sec. XV,

Andrea di Giusto, *Cristo tra santi*, sec. XV

Alta sorveglianza: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo Museale Fiorentino

2014

Progettazione dei supporti per la ricollocazione dei frammenti delle pitture staccate ad olio su muro del **Plafond de Durameau- Chambre à coucher dell'Hotel de la Chancellerie d'Orléans**, Paris,
Committente: Ditta Arcanes di Cinzia Pasquali, Paris

2012-2015

Restauro e progettazione dei supporti delle pitture murali di **Paolo Uccello** e di altri pittori fiorentini del sec. XV della parete del lato est del Chiostro Verde di Santa Maria Novella, Firenze, con la Direzione tecnica dell'OPD-Firenze:

Paolo Uccello:

La creazione di Adamo e la creazione degli animali;

La creazione di Eva il peccato originale;

Il diluvio universale,

Il sacrificio e l'ebbrezza di Noè;

Francesco d'Antonio e Giovanni di Ser di Giovanni detto lo Scheggia?: *La cacciata dall'Eden e il lavoro dei progenitori; Il sacrificio di Caino e Abele e l'uccisione di Abele; Storie di Lamec, l'annuncio del diluvio a Noè e costruzione dell'arca; Ingresso degli animali e della famiglia di Noè nell'arca.*

Direzione dei Lavori: Dott.ssa Cecilia Frosinini, OPD - Direttore Settore Pitture Murali e Stucchi

2011

Restauro e progettazione di supporti di tre sinopie strappate di **Paolo Uccello** relative agli affreschi della Cappella dell'Assunta del Duomo di Prato (1437), Museo di Pittura murale di Prato.

Alta sorveglianza: Dott.ssa Cristina Gnoni, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Provincie di Firenze, Pistoia e Prato

2010

Restauro delle pitture murali (sec. XVII) della Chiesa della Roccetta, Lerma (AL).

Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

2010

Restauro di parte degli affreschi di **Pietro da Saluzzo**, sec. XV e delle pitture murali delle cappelle barocche (ATI con Ditte Dalla Nave e Pitzalis), Chiesa di San Francesco, Cuneo.

Alta sorveglianza: Dott. Walter Canavesio, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

2009

Restauro conservativo e messa in sicurezza delle pitture murali di parte delle pareti e delle volte del *Corridoio degli Stemma*, sec. XVI della Precettoria di S. Antonio di Ranverso, Buttigliera Alta (TO).

Alta sorveglianza: Dott. Claudio Bertolotto, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

2009

Restauro delle facciate liberty (pitture murali e stucchi decorativi) progettato dall' **Arch. Squadrelli**, e dall' **Ing. Mazzocchi** (1907) dell'ex Grand Hotel di San Pellegrino Terme (BG).

Alta sorveglianza: Dott. Gaetano Puglielli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

2008

Restauro delle pitture murali di **Luigi Gambini (1905)**, Chiesa di Santa Caterina, Cassine (AL).

Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

Restauro delle pitture murali di **Giuseppe Brina** e **Giovanni Battista Pozzi** (1709-1711), Santuario della B.V. Assunta, Morbegno (SO). Alta sorveglianza: Dott. Fulvio Besana, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

Restauro delle pitture murali dei pittori **Giovanni Battista** e **Pietro Antonio Pozzi** (sec. XVIII) Arciconfraternita dell'Assunta, Savigliano (CN).

Alta sorveglianza: Dott. Bruno Ciliento e Dott.ssa Elena Frugoni Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte e Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte

Revisione dello stato di conservazione delle pitture murali di **Bernardino Poccetti** e delle spugne della

grotta (subappalto dalla ditta Piccolini Boniforti-Firenze), Giardino di Boboli, Gratta Buontalenti, Firenze.

Alta sorveglianza: Dott. Alessandro Cecchi, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato.

2007

Restauro di parte degli affreschi del chiostro sec. XVI e XVII,

Chiostro nord della chiesa di San Antonio, Morbegno (SO).

Alta sorveglianza: Dott. Fulvio Besana Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Lombardia

Incarico dell'**Opificio delle Pietre Dure** di Firenze per il restauro delle pitture murali di **Mariotto di Cristofano**: *Litigio tra Isacco e Ismaele*, sec. XV e **Pittore giottesco**, *Tondi con busti domenicani*, sec. XIV della IV campata lato sud del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze. Direzione dei lavori: Dott.ssa Cristina Danti Direttrice del Settore *Pitture Murali e Stucchi* Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze.

Collaborazione con l'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze** per la realizzazione di provini di stesure pittoriche per il progetto di ricerca *La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci* in Palazzo Vecchio a Firenze (il progetto è diretto dall'Ing. Maurizio Seracini della Editech-Firenze in collaborazione con l'Università di San Diego-California-U.S.A.)

MATERIALE LAPIDEO E MOSAICI

2025

- **Altare lapideo** della chiesa di Santa Agnese a Montepulciano (SI), sec. XVII.

Alta Sorveglianza: Dott. Federico Salvini, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Siena, Arezzo e Grosseto.

-Restauro dell'apparato lapideo e degli intonaci del cortile porticato del **Museo d'Arte Medievale e Moderna** di Arezzo.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Rossella Sileno, Direzione Regionale Musei nazionali della Toscana.

2024

- Restauro dell'altare e delle colonne lapidee della cripta della basilica di **San Miniato al Monte** (sec.

XIV), Firenze, Alta Sorveglianza: Dott. Alberto Felici, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2023

- Restauro dei rivestimenti lapidei dell'abside della basilica di **San Miniato al Monte** (sec. XII), Firenze, Alta Sorveglianza: Dott. Lorenzo Sbaraglio, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

- Restauro del **mosaico absidale** con *Redentore tra la Madonna e San Miniato* della basilica di San Miniato al Monte, Firenze (1297);
Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2022

- Restauro del **pulpito romanico** (1207) e **della transenna lapidea del coro** della basilica di San Miniato al Monte, Firenze;

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato 2022

- Restauro di **tre sculture in materiale lapideo**, sec. XIX nel complesso di Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure (GE)

Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

- Restauro del monumento funebre *Ugo di Toscana* di **Mino da Fiesole**, 1481 Badia Fiorentina, Firenze
Alta sorveglianza: Dott.ssa Lia Brunori, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2021

- Restauro del paramento lapideo della facciata di palazzo Micheletti di Lucca, su disegno di **Bartolomeo Ammannati**, sec. XVI

Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara

- Restauro del monumento funebre *Bernardo Giugni* di **Mino da Fiesole**, 1466
Badia Fiorentina, Firenze

Alta sorveglianza: Dott.ssa Lia Brunori, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2020

- Restauro del monumento funebre del Cardinale del Portogallo Giacomo di Lusitania, complesso marmoreo di **Antonio e Bernardo Rossellino**, 1466,
Cappella del Cardinale del Portogallo, Basilica di San Miniato al Monte, Firenze
Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2020

- Restauro dell'*Opus Sectile* pavimentale di **Stefano di Bartolomeo**, 1466,
Cappella del Cardinale del Portogallo, Basilica di San Miniato al Monte,
Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2018-2021

- Restauro degli elementi lapidei e in stucco delle facciate e degli interni di **Palazzo Tommasi già Sirti, Mansi**, (sec. XVII), Piazza Santa Maria Forisportam, Lucca.
Alta Sorveglianza: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara

2018

- Palazzo Bartolini-Salimbeni, Firenze. Intervento di messa in sicurezza dell'apparato lapideo del cortile, sec. XVI,
Alta Sorveglianza: Dott.ssa Jennifer Celani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2016

- Restauro della scultura di epoca romana **Giano bifronte**, Horti Leonini, San Quirico d'Orcia (SI),
Alta sorveglianza: Dott.ssa Laura Martini, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo

2015

- Restauro dei paramenti lapidei, sec. XVIII delle facciate di Palazzo Guicciardini-Borgia, Firenze,
Committente Prof. Andrea Borgia

2011-2012

- Restauro dei paramenti lapidei del cortile e della facciata di Palazzo Birago di Borgaro (sec. XVIII),

Torino, progettati da **Filippo Juarra**. Alta sorveglianza: Dott.ssa Roberta Ostorero, Dott.ssa Elena Ragusa, Soprintendenze per il Patrimonio Architettonico e il Paesaggio e per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

- Restauro della **Madonna della misericordia**, (edicola votiva), marmo bianco (sec. XVII, XIX), via del Fieno, Genova. Alta sorveglianza: Dott.ssa Paola Traversone Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2010

- Restauro dell'apparato lapideo e del graffito dei fronti su via de' Gori e via de' Ginori di Palazzo Medici Riccardi, sec. XVII – XX Firenze. Alta sorveglianza: Arch. Vincenzo Vaccaro, Soprintendenza per il Patrimonio Architettonico e per il Paesaggio delle Province di Firenze, Pistoia e Prato.

2009

- Restauro del colonnato in pietra del deambulatorio e degli intonaci cinquecenteschi del **Chiostro dell'ex caserma Palestro**, Mantova. Alta sorveglianza: Dott. Luca Rinaldi Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici delle province di Brescia, Cremona e Mantova

2008

- Restauro degli apparati lapidei della facciata sec. XVI-XIX della Chiesa di **San Sebastiano**, Biella. Alta sorveglianza: Dott. Franco Gualano, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

DIPINTI E SCULTURE LIGNEE

2025

Restauro del dipinto su tavola di **Tommaso Bernabei detto il Papacello**, Madonna col Bambino tra santi, 1536, chiesa di Santa Agnese a Montepulciano (SI), sec. XVII.

Alta Sorveglianza: Dott. Federico Salvini, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Siena, Arezzo e Grosseto.

2024

-**Giovanbattista Bissone**, Restauro di Crocifisso ligneo, XVII sec. Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE)

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Liguria

2023

- Manutenzione di 350 dipinti della collezione di *Autoritratti* della **Galleria degli Uffizi** per l'allestimento delle nuove sale espositive, Direzione dei lavori Dott. Heike Schmidt, Gallerie degli Uffizi, Firenze

- Restauro dipinto ad olio su tela di **Santi di Tito**, San Lorenzo, 1586, Complesso di San Gaggio, Firenze, Alta Sorveglianza: Dott. Lorenzo Sbaraglio, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2022

- Restauro del dipinto su tavola del **Maestro di San Jacopo a Mucciana**, *Madonna col Bambino tra santi*, sec. XIV, Santuario di Montesenario (FI)
Alta Sorveglianza: Dott.ssa Jennifer Celani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2020-2021

- Restauro del dipinto a tempera su tavola di **Alesso Baldovinetti**, *Annunciazione*, 1466, **Cappella del Cardinale del Portogallo, Basilica di San Miniato al Monte, Firenze**
Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2020-2021

- Restauro del dipinto a tempera su tavola di **D. Matini**, 1933, *Copia della pala di Antonio e Piero del Pollaiuolo: Santi Vincenzo, Giacomo Maggiore ed Eustachio* (conservata nella Galleria degli Uffizi) **Cappella del Cardinale del Portogallo, Basilica di San Miniato al Monte, Firenze**
Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Maugeri, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2018-2019

- Restauro del dipinto di **Raffaellino del Garbo** XV sec., (olio su tavola), *San Giovanni Gualberto e Santi e*
- Restauro del dipinto di **Cesare Dandini**, *Conversione di San Paolo*, (olio su tela), XVII sec. della Chiesa di Santa Maria nell'Abbazia di Vallombrosa. Reggello (FI).
Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato;

2017-2018

- Restauro del polittico di **Agnolo Gaddi**, 1396, (tempera ad uovo su tavola), “*San Miniato, San Giovanni Gualberto, storie della Passione di Cristo*”, Cappella del Crocifisso, Basilica di San Miniato al Monte-Firenze.

Alta Sorveglianza: Dott. Daniele Rapino, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato;

2016-2017

- Restauro del dipinto di **Bartolomeo Gonzales**, *Ritratto di gentildonna*, (olio su tela), sec. XVII, Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano (PO);

Alta sorveglianza: Dott. Lorenzo Sbaraglio, Direttore del Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano.

2013

- Restauro dei dipinti di **Orazio Cambiaso**, *Purificazione di Maria Vergine* sec. XVI e di

Giovanni David e Carlo Alberto Baratta, *S. Agnese rifiuta le nozze principesche* sec. XVIII, Chiesa di Santa Maria del Carmine e S. Agnese, Genova. Alta sorveglianza: Dott.ssa Paola Traversone Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

- Restauro del dipinto di **Giovan Battista Carlone** (sec. XVII), *San Martino e il povero*, Chiesa di San Martino, San Martino in Paravanico (GE), Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

- Restauro di *Crocifisso ligneo* di **Anton Maria Maragliano**, 1712, Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2012

- Restauro di Scultura lignea *Madonna tra angeli* attribuita ad **Anton Maria Maragliano**, sec. XVIII, Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

- Restauro delle tele di **Paolo Gerolamo Piola** : *Madonna col Bambino tra Santi* e di

Domenico Parodi: *La Trinità* (sec. XVII), Chiesa di Santa Margherita, Sori (GE). Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Cabella, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico della Liguria

2011

- Restauro della scultura lignea di **Stefano Maria Clemente**, sec. XVIII *Madonna del Rosario*. Chiesa dell'Assunta, Montaldo Scarampi (AT). Alta sorveglianza: Dott.ssa Rossana Vitiello, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte

A seguito del restauro l'opera è stata esposta alla mostra *Il Teatro del Sacro. Percorsi tra la scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, Palazzo Mazzetti, Asti

- Restauro del dipinto su tela *Madonna col Bambino tra Santi* (sec. XVII) di **Scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo**. Chiesa di Santa Maria delle Ghiare, Castello di Annone (AT) , Alta sorveglianza: Dott.ssa Rossana Vitiello Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

2009-2010

- Restauro del dipinto *San Giorgio e il drago*, pittore del XIX sec.
Restauro del dipinto *La morte di S. Giuseppe*, pittore del XVIII sec.
Restauro della scultura lignea *Madonna col Bambino*, scultore XVII sec.
Chiesa di San Giorgio, Montechiaro d'Acqui (AL)
Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico
e Demoetnoantropologico del Piemonte

- Restauro dei dipinti della Via Crucis di **Pietro Fancelli** (1796), Chiesa di San Francesco, Cassine (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

- Restauro delle seguenti tele: Pittore del sec. XVIII, *Santa Lucia*, Pittore del sec. XVIII, *San Antonio da Padova*, *San Apollonia e S. Agata*, Parrocchiale di Lerma (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

OPERE MODERNE E CONTEMPORANEE

2020

- Consulenza per la ditta Daniela Dini, per il restauro dell'opera di **Gianni Vagnetti**, *Natura morta musicale*, 1937, ex Teatro Comunale, Firenze

Alta Sorveglianza: Dott.ssa Maria Pia Zaccheddu, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato

2018

- Restauro del dipinto di **Renato Birolli**, *Paesaggio con alberi*, olio su cartone, 1928. Milano, collezione privata.

2017

- Restauro della scultura in bronzo di **Agemone Fabbri**, *Personaggio lunare*, 1950, Pinacoteca civica di Savona.

Committenza: Dott.ssa Eliana Mattiauda, Direttore Musei Civici di Savona.

2016

- Restauro del velario in vetro, **Atelier Ulisse De Matteis**, 1912, Ex Palazzo Bobrinskoy (sede Banca BNL, Via Cerretani) Firenze, Alta sorveglianza: Dott.ssa Lia Pescatori, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato.

2007-2013

- Restauri eseguiti per la **Galleria Repetto. Arte moderna e contemporanea**, Acqui Terme:

Giorgio de Chirico, *Cavalli*, 1967, pittura murale su tegola, collezione privata

Arnulf Rainer, *Hang*, 1973-1976, olio su carta applicato su lastra di poliestere, collezione privata

Nicola de Maria, *Senza titolo*, 1980, olio su tela con inserti litoidi, collezione privata

Sol LeWitt, *Piramide*, 1972, Scultura in alluminio smaltato, collezione privata **Agostino**

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2001, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2005, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2007, collezione privata

Agostino Bonalumi, *Senza titolo*, idropittura su tela estroflessa, 2007, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1960*, Tela forata, collezione privata

Dadamaino, *Volume 1958*, Tela forata, collezione privata

Emilio Scanavino, *Senza titolo*, 1979, olio su tela, collezione privata

Piero Ruggeri, *Senza titolo*, 1974, acrilico su tela, collezione privata

P. Marussich, *Il poverello*, 1936, olio su tela, collezione privata

Carol Rama, *Senza titolo*, 1986, Gomma su tessuto di *capote*, collezione privata

Jirý Kolar, *Collages*, 1981, collezione privata

Jirý Kolar, *Collages*, 1978, collezione privata

Amedeo Chighine, *Conchiglie*, 1964, acrilico su tavola, collezione privata

Amedeo Chighine, *Senza titolo*, 1964, acrilico su tela, collezione privata

Piero Dorazio, *Senza titolo*, 1980, olio su tela, collezione privata

Piero Dorazio, *Senza titolo*, 1980, olio su tela, collezione privata

Georges Fautrier, *Les Dattes*, 1958, olio e sabbia su tela, collezione privata

Collaborazione all'allestimento della mostra: **Il canto della terra, Land Art**, Galleria Repetto 2010.

2004

-Restauro della scultura in gesso dipinta **di Adriano Cecioni**, *Mazzini*, 1863, Collezione Manetti Gonnelli, Firenze

-Restauro della scultura in gesso dipinta **di Adriano Cecioni**, *Garibaldi*, 1870, Collezione Manetti Gonnelli, Firenze

2008

-Restauro delle pitture murali di **Claudio Bonichi**, 1966. Chiesa di San Giorgio, Montechiaro d'Acqui (AL). Alta sorveglianza: Dott. Giovanni Donato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte

2005

-Restauro della pittura murale di **Gianni Vagnetti**, *Natura morta*, 1932, collezione privata, Firenze

ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE

2025-2026

MILANO, PALAZZO REALE

Progettazione dell'intervento conservativo della volta dipinta e decorata con stucchi della Sal del Trono, sec XVIII.

2024

NAPOLI, EX MERCATO ITTICO

Partecipazione al gruppo di progettazione (capofila GPA S.r.l. di Firenze) per il restauro dell'Ex Mercato ittico di Napoli (Luigi Cosenza 1929-1930)

2021-22

FIRENZE, PALAZZO LENZI

Partecipazione al gruppo di progettazione (capofila BG Architetti Firenze) per il restauro delle facciate di Palazzo Lenzi a Firenze, sede dell'Ambasciata di Francia

2018

COMUNE DI CONCOREZZO (MB)

Recupero edilizio e funzionale di Villa Zoia-Loggiato, salette e sala ex consiliare RTI con lo Studio ATA di Torino

2017

COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA CROCE (FIRENZE)

Collaborazione con lo studio *Spira* S.r.l. di Firenze per la progettazione dell'intervento di restauro delle pitture murali del I Chiostro

2003

FIRENZE, PALAZZO GUADAGNI STROZZI SACRATI

Consulenza per lo Studio *Spira* S.r.l. Di Firenze per la restituzione grafica CAD di mappe tematiche per la progettazione dell'intervento di restauro delle pitture murali del **Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì** di Firenze (sec. XVIII)

Soprintendenza per I Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici delle province di Firenze, Prato e Pistoia.

ATTIVITA' DIDATTICA di Andrea Vigna

AFFIDAMENTO DI DOCENZA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

Anno accademico 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025; 2025-2026.

Affidamento della docenza delle materie: *Restauro dei dipinti su supporto tessile 1 e 2; Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro; Restauro dipinti murali; Tecniche dei dipinti murali per il restauro.*

AFFIDAMENTO DI DOCENZA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Anno accademico 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

AFFIDAMENTO DI DOCENZE PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

Anno accademico 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di manufatti in materiali sintetici, lavorati, assemblati/ o dipinti 1*

Anno accademico 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018:

Affidamento della docenza della materia: *Restauro di dipinti murali contemporanei*

AFFIDAMENTO DI DOCENZA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA

G.CIGNAROLI

Anno accademico 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019:

Affidamento della docenza della materia: *Tecniche dei dipinti murali per il restauro*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Firenze, 19 Marzo 2026

Per la Soc. **Habilis Srl**

Andrea Vigna

HABILIS S.r.l.
Restauro Beni Culturali
Via Ferdinando Paoletti 9 50134 FIRENZE
Part. I.V.A. e C.F. 02173520061

AS-Vig-
Pado V. Vigna