



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCESCA ROSSI**
Indirizzo **N.I VIA BALDO RUFFOLI, 50126 FIRENZE, ITALIA**
Telefono **340 4910700**
E-mail **rossifrancesca.a@gmail.com**

Nazionalità italiana

Data di nascita 29 /01/ 1972

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Attualmente impegnata
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Chiesa di San Niccolò a Ganchereto, Motevarchi (AR)**
- Tipo di impiego Gruppo scultoreo in terracotta policroma
- Principali mansioni e responsabilità Smontaggio dalla parete, messa in sicurezza, restauro tre figure "madonna fra santi" attribuite ad Agnolo di Polo sec. XV
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Diocesi di Arezzo*
Opificio delle pietre Dure di Firenze, Dott.ssa Laura Speranza
- Tipo di impiego Restauratrice responsabile del progetto
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, incollaggio frammenti consolidamento della materia , ricostruzione materica intervento cromatico, pittorico
- Date (da – a) 04/02/2017 al 17/05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ***Museo del Bargello Firenze***
- Tipo di impiego Restauro di tre sculture in porcellana per la mostra " ***La fabbrica della bellezza. la manifattura Ginori e il suo popolo di statue***": *Mercurio Ginori, Tempietto di Cortona, Camino Museo di doccia Sesto Fiorentino*
- Principali mansioni e responsabilità Restauro, Pulitura, incollaggio frammenti consolidamento della materia , supervisione nell'allestimento in sede di mostra
- Date (da – a) 28/6/2016 al 01/08/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ***Universita di Pisa, via Bonanno Pisano 2/b Pisa, Italia Orto Botanico***
- Tipo di impiego Restauro della collezione botanica e micologica in cera 126 pezzi
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, incollaggio frammenti consolidamento della materia , ricostruzione materica
- Dal 2014-ad oggi
- Incarico Restauro di vasellame in terracotta, maiolica, conservato presso **la Sala delle Maioliche del Museo Nazionale del Bargello** di Firenze sotto la direzione tecnica del dott. Marino Marini. Soprintendenza Speciale per i Beni artistici storici ed etnoantropologici e per il Polo Museale della città di Firenze.
- Tipo di impiego Restauratore
- Mansioni e responsabilità Pulitura, integrazioni formali, consolidamento, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da giugno 2016 ad oggi Ditta SANSONE srl Via del Vicano, 2 Pelago (FI) Capo tecnico Revisione delle relazioni tecniche per la partecipazione ad appalti e lo svolgersi dei lavori a regola d'arte, opere decorative su superfici decorate</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>28/4/2016 al 9/05/2016</p>
<p>2015/2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro dei tondi in maiolica presenti nella facciata dell'istituto degli Innocenti di Firenze Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura e rimozione delle ridipinture, consolidamento, incollaggio dei frammenti, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>28/10/2015 4/12/2015 Universita di Pisa via Bonanno Pisano 2/b Pisa, Italia Restauro maschera mortuaria in cera di Paolo Mascagni, XVIII sec. Pulitura, incollaggio frammenti consolidamento della materia , ricostruzione materica intervento cromatico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>2013-2016 Restauro di 12 modelli botanici in cera, sec. XVIII-XIX, Museo di Storia Naturale, sez. Botanica Università di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, sperimentazione e ricostruzione formale delle parti mancanti mediante nuove metodologie, progettazione e realizzazione di strutture di sostegno, ritocco pittorico, redazione delle schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di una scultura in terracotta policroma "Maddalena" attribuita a Giovanni della Robbia, sec. XVI, Museo degli Innocenti di Firenze Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura e rimozione delle ridipinture, consolidamento, incollaggio dei frammenti, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>2014-2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di vasellame in terracotta, maiolica, conservato presso la Sala delle Maioliche del Museo Nazionale del Bargello di Firenze Soprintendenza Speciale per i Beni artistici storici ed etnoantropologici e per il Polo Museale della città di Firenze. Restauratore Pulitura, integrazioni formali, consolidamento, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Settembre 2013-luglio 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di un rilievo in stucco policromo "Madonna col Bambino in gloria" attribuito a Francesco da Sangallo, sec. XVI, Museo di Palazzo Davanzati Museo di Palazzo Davanzati di Firenze Restauratore Pulitura, rimozione delle ridipinture, consolidamento, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica</p>
<p>2010-2014</p>	<p>Restauro di 56 modelli dermatologici in cera realizzati da Luigi Borrani, seconda metà del XX sec., Museo di Storia Naturale di Firenze, sez. Biomedica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Università di Firenze Restauratore Pulitura, recupero di opere deformate e realizzazione di integrazioni formali con nuove metodologie, ritocco pittorico. Intervento sui supporti espositivi lignei. Redazione di schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Gennaio 2012- dicembre 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Manutenzione dei modelli anatomici della Specola, sec. XVIII-XIX, Museo di Storia Naturale di Firenze Università di Firenze Restauratore Manutenzione e pronto-intervento sulle cere e sulle teche espositive, condition report</p>
<p>Gennaio 2012- dicembre 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di 5 modelli botanici in cera, sec. XVIII-XIX, Museo di Storia Naturale, sez. Botanica Università di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, sperimentazione e ricostruzione formale delle parti mancanti mediante nuove metodologie, progettazione e realizzazione di strutture di sostegno, ritocco pittorico, redazione delle schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2012 Collaborazione Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauro di modello anatomico in cera "Lo spellato" Università di Parma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Marzo 2012 Museo Fortuny, Venezia Restauro di 16 busti di Frati in cera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>2012 Restauro di oggetti in maiolica della collezione Bardini, XVI sec., Polo Museale Fiorentino Restauro delle maioliche con ricostruzione materica ed estetica delle parti decorate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>Novembre 2011 Corso di restauro di opere in ceroplastica agli allievi della SAF Opificio delle Pietre Dure di Firenze Insegnamento teorico e pratico su 8 modelli dermatologici in cera del Policlinico di Milano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>maggio – dicembre 2010 <i>Museo Cattaneo di Bologna, Università di Bologna</i> Restauro della "Venerina". Modello di giovane donna a grandezza naturale, realizzata completamente in cera, autore Susini Sec. XIX Restauro e realizzazione e studio di un supporto idoneo alla corretta conservazione. In collaborazione con il laboratorio di materiali ceramici e plastici dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni 	<p>Dal 2004 ad oggi Museo del Bargello, Firenze Riordino e manutenzione programmata delle opere conservate all'interno delle vetrine delle sale: degli avori, Carrand, bronzetti, delle maioliche e l'armeria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e 	<p>aprile 2010 Soprintendenza dei Beni Culturali di Firenze, Museo degli Argenti Palazzo Pitti, Firenze Restauro del modello in cera della Pietà di Soldani Bensi, XVIII sec. Restauro del modello in cera e studio per un ancoraggio più efficace al supporto espositivo originale. Incarico diretto stipulato con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze</p>

responsabilità

- Date (da – a) gennaio – febbraio 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Area Critica dell'Università di Firenze Careggi. Università di Firenze. Museo di AnATOMI Patologica, Careggi
 - Tipo di impiego Restauro di 50 modelli anatomo-patologici in gesso: acromi e policromi
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura selettiva, integrazioni materiche e pittorica, ripristino della loro funzionalità didattica

- Date (da – a) Da maggio 2009 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Consorzio "Il restauro" Santo Stefano in Magra*
Consorzio di 5 ditte di restauro specializzate nel campo dei lapidei, quadri e affreschi, stucchi, ligneo.
 - Tipo di impiego Capo tecnico
 - Principali mansioni e responsabilità Revisione delle relazioni tecniche per la partecipazione ad appalti e lo svolgersi dei lavori a regola d'arte

- Date (da – a) marzo- aprile 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Provveditorato dei Lavori Pubblici della Toscana e dell'Umbria*
Villa Salviati, Firenze. 16 toni in terracotta Giovan Battista Rustici. Sec. XVI
 - Tipo di impiego *Analisi dello stato di conservazione e pronto intervento*
 - Principali mansioni e responsabilità Redazione di una dettagliata analisi dello stato di conservazione dei 16 toni

- Date (da – a) gennaio 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Museo Richard-Ginori, pronto intervento "Compianto del Cristo morto" realizzato in cera. Sec. XVIII*
 - Tipo di impiego Pulitura, consolidamento e risdesione dei frammenti

- Date (da – a) 2009-2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Nazionale del Bargello di Firenze
 - Tipo di impiego Restauro di 16 vasi in maiolica arcaica della Sala delle Maioliche del Museo del Bargello di Firenze, sec. V-VI d.C.
 - Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro

- Date (da – a) dicembre 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Museo Richard-Ginori di Sesto Fiorentino, Firenze*
Museo della manifattura di Doccia
 - Tipo di impiego *Restauro e pronto intervento "Compianto del Cristo morto" realizzato in cera, sec. XVIII*
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura e consolidamento delle porzioni di modellato distaccate o pericolanti

- Date (da – a) 2008-2007
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Firenze
 - Tipo di impiego Restauro della collezione di 116 modelli anatomo-patologici in cera, realizzati da Luigi Calamai, Egisto Tortori, Carlo Calenzuoli e Giuseppe Ricci, sec. XIX, Museo Patologico, Dipartimento Area Critica dell'Università di Firenze
 - Principali mansioni e responsabilità Inventariazione delle opere, compilazione di schede tecniche, conservazione e restauro

- Date (da – a) Settembre - ottobre 2007
 - Nome del datore di lavoro Università di Modena, Museo di Paleobiologia e Orto Botanico, di Reggio Emilia
 - Tipo di azienda o settore Collezione di 130 modelli anatomici realizzati in cera
 - Tipo di impiego *Documentazione fotografica e redazione delle schede tecniche per ogni oggetto con la descrizione dello stato di conservazione e suggerimento sull'intervento di restauro*
 - Principali mansioni e responsabilità Movimentazione delle cere e redazione di una corretta e attenta documentazione fotografica e

responsabilità analitica compreso lo studio e l'utilizzo di una nuova inventariazione per ogni oggetto all'interno dell'ambiente espositivo.

- Date (da – a) maggio-luglio 2007
- Nome del datore di lavoro *Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Demo-Etnoantropologici di Caltanissetta*
- Tipo di impiego *Restauro di un "Cristo Morto" in cartapesta rivestita di pelle scamosciata, Chiesa di Maria S.ma del Mazzaro, Mazzarino, Caltanissetta*
Restauro di un "Bambinello dormiente" in cera, Museo Civico di Caltanissetta
- Principali mansioni e responsabilità Intervento di restauro su opere polimateriche

• Date (da – a)	2006
• Nome del datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
• Tipo di impiego	Restauro di un modello anatomo-patologico in cera raffigurante "Testa di bambino idrocefalico", Luigi Calamai, sec. XIX, Museo Patologico, Dipartimento Area Critica dell'Università di Firenze.
• Principali mansioni e responsabilità	Conservazione e restauro

• Date (da – a)	2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
• Tipo di impiego	Restauro di una collezione di 56 modelli podologici in cera e resina, Francesco Garnier Valletti, sec. XIX, Museo dell'Istituto Statale di Agraria di Firenze
• Principali mansioni e responsabilità	Conservazione e restauro

• Date (da – a)	2005
• Nome del datore di lavoro	Collaborazione con il Consorzio Tela di Penelope, Firenze
• Tipo di impiego	Restauro di venti marionette in cartapesta e gesso, sec. XX, Museo Civico di S. Arcangelo di Romagna
• Principali mansioni e responsabilità	Conservazione e restauro

- Date (da – a) Dicembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo di san Marco, Firenze. Dott.ssa Magnolia Scudieri
- Tipo di impiego Pulitura e inventariazione di frammenti ceramici, sec. XV- XVI

- Date (da – a) Dal 2005 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Richiard-Ginori, Sesto Fiorentino, Firenze
Museo della porcellana, Manifattura di Dozza
- Tipo di impiego *Collaborazione occasione-continuativa per la conservazione delle "plastiche" conservate nell'ambiente espositivo e nel deposito del museo. Sec.XVII*
- Principali mansioni e responsabilità Movimentazione dei modelli in cera, restauro, manutenzione e pronto intervento.
Restauro due Bozzetti in cera di Giovan Battista Foggini e Soldani

- Date (da – a) 2005-2008
- Nome del datore di lavoro *Artest, Riposto, loc. Ponte Nuovo, (CT)*
- Tipo di impiego Settore restauro beni mobili e immobili
Capo tecnico
- Principali mansioni e responsabilità Revisione delle relazioni tecniche per la partecipazione ad appalti e lo svolgersi dei lavori a regola d'arte

DOCENZE

- Date (da – a) 09/06/2017 al 22/06/2017
- Nome e indirizzo del datore di *Scuola Opificio delle Pietre dure restauro delle opere in cera" PFP 4, studenti del I e IV anno*

Pagina 5 - Curriculum vitae di
[COGNOME, gnome]

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

- lavoro
- Tipo di impiego docenza
 - Principali mansioni e responsabilità Esperienza di restauro su modelli botanici polimerici di proprietà dell'università di Firenze.
- 2015 **Laboratorio di restauro materiale archeologico 12 oore, Istituto Veneto per i Beni Culturali**, Scuola Grande di san Giovanni Evangelista San Polo 2454/a 30125 Venezia.
- 2014 Lezione presso il Corso di perfezionamento in Paleoradiologia sull'uso delle tecniche di radiodiagnostica ai fini conservativi, Università di Firenze
- Incarico Università di Firenze
 - Mansioni e responsabilità Lezione sulla conservazione, diagnostica e restauro delle opere in cera
- 2011 **Corso sulla "Conservazione e restauro della ceroplastica"**
- Incarico Opificio delle Pietre Dure di Firenze
 - Mansioni e responsabilità Docenza presso il laboratorio di restauro di Materiali Ceramici, Plastici e Vitrei dell'Opificio delle Pietre Dure, per gli allievi dei I° anno della SAFS area 4.
- Dal 2004 ad oggi** Corsi di preparazione all'esame di ammissione per la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- Mansioni e responsabilità Insegnamento delle diverse tecniche artistiche richieste durante le prove di ammissione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da - a)	2009-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Laurea triennale in "Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali", Università della Tuscia (Viterbo)
• Qualifica conseguita	110 e lode/110

• Date (da - a)	2003-2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di "Restauratore di Beni Culturali", Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Specializzazione nel restauro dei materiali ceramici e plastici: cartapesta, cera, terracotta, materiale archeologico, vetro, maiolica, gesso.
• Qualifica conseguita	Restauratore Beni Culturali

• Date (da - a)	1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Tre mesi di Corso di formazione professionale nell'ambito del programma di "Restauro dipinti, icone e cornici" del progetto LEONARDO dell'Unione Europea svoltosi a Rethymno, Grecia.

• Date (da - a)	1995-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Diploma di "Tecnico qualificato nel restauro delle pitture murali", Università Internazionale dell'Arte di Firenze UIA</i>

• Date (da - a)	1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Diploma di Maturità Artistica con indirizzo accademico conseguito presso il Liceo Artistico Statale Leon Battista Alberti di Firenze.</i>

PUBBLICAZIONI

- 2016 - OPD restauro ed. centro Di, Firenze
- **Una Maddalena tardo-quattrocentesca dell'Istituto degli Innocenti di Firenze.** *Conservazione, restauro e ipotesi attributive*, Chiara Gabriellini, Rosanna Moradei, Francesca Rossi, Laura Speranza, Filippo Tattini. Pag 46
 - *Le collezioni ceroplastiche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze. Vicende storiche, conservazione e restauro delle piante in cera*, Fausto Barbagli, Maria Grazia Cordua, Claudia Corti, Chiara Gabriellini, Chiara Nepi, Francesca Rossi, Laura Speranza pag.69

- 2015 –OPD restauro *“Integrazioni materiche e recupero di cere deformate: esperienza d’intervento sulla collezione dermatologica dell’università di Firenze”*, Donatella Lippi, Laura Speranza, Monica Galeotti.
- 2015 - Progetto editoriale sul web: rubrica *“Il restauro spiegato ai bambini”* su www.zebrart.it portale di arte e didattica per insegnanti, famiglie e operatori museali.
- 2013 – *“Il degrado dei modelli in gesso e l’intervento di restauro”* Chiara Gabbriellini, Francesca Rossi, Filippo Tattini in Catalogo in occasione della mostra *L’arte di Gesso la donazione Jacques Lipchitz a Prato* (22 marzo al 26 maggio 2013) Silvana Editoriale, pp.84 – 8.7
- 2013 – *“Le ventuno sculture di Jacques Lipchitz restaurate dall’Opificio in vista della mostra L’arte di gesso nel Palazzo Pretorio di Prato”* Chiara Gabbriellini, Rosanna Moradei, Francesca Rossi, Laura Speranza, Filippo Tattini, in OPD restauro n.25, ed. centro Di, Firenze, pp.53-66.
- 2013 - *“Il restauro dello Spellato del Museo dipartimentale S.Bi.Bi.T. dell’Università di Parma. Biomateriali e tecnologie innovative per la valorizzazione della ceroplastica settecentesca”*. Progetto MIUR, Legge 6/2000 - ACPR_00312 Chiara Gabbriellini, Isabelle Pradier, Francesca Rossi, Guida Rossignoli, Davide Dallatana, Alessandro Porro, Laura Speranza, Roberto Toni, in OPD restauro n.25, ed. centro Di, Firenze, pp.37-52
- 2011- *“Il restauro della Venerina in cera del Museo di Palazzo Poggi di Bologna”*, Andreina Andreoni, Chiara Gabbriellini, Francesca Kumar, Francesca Rossi, Fulvio Simoni, Laura Speranza, Filippo Tattini, in OPD restauro n. 23, 2011, ed. Centro Di, Firenze, pp.42-57.
- 2010 - *“Prime considerazioni e indagini sui rilievi del Rustici a Villa Salviati in I Grandi bronzi del Battistero. Giovanfrancesco Rustici e Leonardo”*, a cura di T. Mozzati, B. Paolozzi Strozzi, P. Sénéchal, ed. Giunti. Firenze.
- 2010- Chiara Gabbriellini, Francesca Rossi, *“The Modelling technique, The Italian Society of Dermatology, the first 125 years of SIDeMAS”*, 2010, p. 99, ed. Minerva Medica, Torino.
- 2009 - *“Il restauro delle cere anatomo-patologiche dell’Università di Firenze”*, in OPD restauro n. 21, 2009, ed. Centro Di, Firenze.
- 2008 - *“Il restauro di un manufatto in cera del Museo di Anatomia Patologica di Firenze. Il Busto di bambino idrocefalico eseguito da Luigi Calamai nel 1831”*, in OPD restauro n. 20, 2008, ed. Centro Di, Firenze.
- 2008 - *“Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine epossidiche su un’opera polimaterica”*, in Progetto Restauro n. 46 – 2008, ed. il prato, Padova.
- 2005 - *“Parenchima di una foglia di Lilium” Luigi Calamai (Firenze 1800-1851). Problematiche di intervento su in cera* Rivista OPD n.18, ed. Centro Di, Firenze, 2006

CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE
CON COMPUTER,
ATTREZZATURE
SPECIFICHE,
MACCHINARI, ECC.

Conoscenza d’uso professionale dei più diffusi
pacchetti software di office automation in ambiente Windows e Mac, in particolare Word ed Excel. Uso di
Photoshop,
Power Point.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura buono, elementare
- Capacità di scrittura buono, elementare
- Capacità di espressione orale buono, elementare

PATENTE O PATENTI Possesso di patente di guida cat. B

Gausa-Rew