



## **L'ANTICO TESSUTO - Restauro Tessili Antichi**

di Sandra Bogi

via Europa 63, 53018 Sovicille (Siena) – ITALY

tel: 0039 329 6480075

mail: [lanticotessuto@gmail.com](mailto:lanticotessuto@gmail.com)

mail pec: [lanticotessuto@pec.it](mailto:lanticotessuto@pec.it)

P.I. 01421480524

### **TITOLI DI STUDIO**

#### **•“RESTAURATRICE DI OPERE D’ARTE”**

Idoneità conseguita per concorso indetto dal MIBAC. Presente nell’elenco dei nominativi abilitati alla professione di “**RESTAURATORE DI BENI CULTURALI**” come da D.L.192/2018

•Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena, “**Lettere con indirizzo artistico**”

•Diploma di maturità di “**Arte applicata, sezione Arte del Tessuto**” conseguito presso l’Istituto Tecnico Sperimentale “**Monna Agnese**” di Siena nell’anno 1982.

### **CORSI DI FORMAZIONE E STAGES**

•Corso di catalogazione e musealizzazione di tessuti d’arte tenuto da docenti della facoltà di Storia dell’arte dell’Università di Siena e da docenti dell’OPD di Firenze.1989-90

•Corso annuale di “**Tecnica di schedatura dei tessuti**” tenuto da esperti del settore e da docenti dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.1988

•Attestato di qualifica professionale di “**Restauro tessili**” rilasciato a seguito del corso biennale, tenuto a Siena da specialisti dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze.1985-86

•Fondazione Lisio - Giornata di studi “**Statue sacre vestite, studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare**” - Firenze 21 Maggio 2011

### **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

•dal Gennaio 2016 titolare della ditta “**L’ANTICO TESSUTO - Restauro Tessili Antichi**”

•Socia fondatrice nel 1983 del “**Laboratorio di restauro di tessuti antichi**”, poi “**L’Ermesino**” di Siena fino al 2015, anno di chiusura della ditta.

La ditta “**L’Ermesino**” è stata accreditata presso le Soprintendenze Statali e ha operato con Enti Pubblici preposti alla tutela dei beni culturali su tutto il territorio nazionale, con l’OPD e alcune fra le più importanti botteghe antiquarie italiane ed europee.

Con la stessa ditta mi sono dedicata anche allo studio, catalogazione, musealizzazione e immagazzinaggio di opere di arte tessile.

### **INTERVENTI DI RESTAURO TRA I PIU’ RILEVANTI PER I QUALI HO CONDOTTO LA DIREZIONE ESCLUSIVA DEI LAVORI CON “L’ANTICO TESSUTO - Restauro Tessili Antichi”**

•Restauro di 4 copriporta in panno di lana rossa e seta ricamati a riporto con motivo araldico, parte di una serie (fine sec. XVII), uno dei quali è stato esposto alla mostra “**The Corsini Collection: A Window on Renaissance Florence**”. [Auckland, Nuova Zelanda, 2 Settembre 2017 - 8 Gennaio 2018; Perth, Australia, 24 Febbraio – 18 Giugno 2018] **Palazzo Corsini, FIRENZE, 2017-2019.**

•Restauro di uno stendardo in seta azzurra ricamato in oro con lo stemma e le insegne della Compagnia, appartenente alla **Confraternita di Misericordia di Colle Val d’Elsa. SIENA, 2019.**

•Restauro delle parti tessili di due armature giapponesi (*Tatewaku Nimai-Do Gusoku* e *Gomai-Okegawa-Do Tosei-Gusoku*) e contestuale restauro di un *Ainu* giapponese in fibra di banano e una tunica giapponese *Jinbaori* in lana e seta ricamata con emblema della Paulownia, del periodo Edo (sec. XVII - XIX). Creazione di nuovo sistema di sostegni per esposizione. **Collezioni d’arte di Romeo Alberghi. NAPOLI, 2018.**

•Intervento di manutenzione conservativa su 15 frammenti tessili copti e montaggio su supporti per esposizione e conservazione. **Collezione privata. SIENA, 2018.**

•Restauro del corpetto di una montura del 1859 della Contrada della Torre. **Museo della Contrada, SIENA, 2018.**

•Restauro del dipinto centrale di uno stendardo processionale del sec. XIX raffigurante San Matteo e l’angelo, sito nella chiesa dei Santi Margherita e Matteo ai Tufi. **SIENA, 2018.**

- Restauro dello stendardo in seta ricamato del sec. XIX della *Società di Mutuo Soccorso del Colle dei Moccoli. FIRENZE, 2018.*
- Restauro di 2 drappelloni dipinti (Palio di Siena) del 1839 e 1928 appartenenti alla Contrada dell'Onda. *Museo della Contrada, SIENA, 2017.*
- Restauro di 2 stendardi "succhi d'erba" con motivo araldico, sec. XVIII. *Collezione privata. FIRENZE, 2017.*
- Restauro di una serie di tappeti persiani del sec. XX. *Collezione privata. SIENA, 2016.*
- Restauro di una bandiera dipinta della contrada della Torre del sec. XX. *Museo della Contrada, SIENA, 2017.*
- Restauro del bandierone del rinnovo dei costumi del 1955 della contrada della Torre. *Museo della Contrada, SIENA, 2016.*
- Restauro di un parafuoco cinese in seta dipinta, sec. XIX. *Collezione privata. SIENA, 2016.*
- Restauro di una Bandiera dipinta del sec. XX di proprietà della Contrada del Leocorno. *Museo della Contrada, SIENA, 2016.*
- Restauro di 8 tende in seta ricamate del sec. XIX. *Palazzo D'Elci Pannocchieschi, SIENA, 2016-2019*

#### **DOCENZA PER CORSI DI FORMAZIONE E INTERVENTI A CONVEGNI**

- Lezione per il corso della Protezione Civile, Gruppo ART: "Recupero e conservazione di opere d'arte". *Arciconfraternita di Misericordia di Siena, 2018.*
- Intervento "Restauro e conservazione della seta" all'interno del convegno: "La seta nell'arte sacra" *Museo di Arte Sacra di Buonconvento, SIENA, 29 Settembre 2018.*

#### **PRINCIPALI INTERVENTI DI RESTAURO CONDOTTI CON LA DIREZIONE DEI LAVORI O IN PARTECIPAZIONE PRESSO "L'ERMESINO" s.c.r.l.**

##### **ABITI, COSTUMI E ACCESSORI**

- Restauro di uniformi e bandiere risorgimentali per i Musei Comunali di Massa Marittima e di Siena (1985-1988).
- Manutenzione e recupero dei costumi del corteo storico del Palio di Siena per molte delle diciassette contrade. Per alcune di queste sono stati effettuati e sono tutt'ora in corso interventi di restauro capillare su tutto il patrimonio tessile e successivo allestimento museale o immagazzinaggio.
- Tra gli oggetti presenti nei patrimoni di contrada sono stati effettuati restaurati su un numero consistente di bandiere dipinte e ricamate, costumi con fogge rinascimentali, drappi e stendardi dipinti, paramenti sacri.
- Restauro degli abiti e gli accessori appartenuti alla Beata Caterina Vannini, sec.XVII, conservati nel Museo della Contrada della Tartuca (Siena, 2008)
- Numerosi interventi sono stati effettuati su abiti di statue lignee. Di particolare interesse l'abito della Madonna proveniente dalla Chiesa dei SS. Jacopo e Martino di Uzzano, PT. (2006-2007)
- Restauro di un uniforme garibaldina in lana rossa con i suoi accessori e un uniforme di Vittorio Emanuele II appartenenti al Comune di Siena. (2011)
- Restauro di due statue di madonne vestite, sec. XVII e sec. XIX, Museo della Contrada del Leocorno, Siena (2011)
- Restauro di una camicia garibaldina con cappello e fascia. Comune di Siena, Museo Civico. (2011)
- Fasce risorgimentali di associazioni combattenti. Comune di Siena, Museo Civico. (2011)
- Bandierini e medaglie con decorazioni risorgimentali. Comune di Siena, Museo Civico. (2011)
- Collezione di abiti militari e civili appartenuti al conte Piccolomini e conservati nel palazzo Piccolomini di Pienza. (2012)
- Restauro degli abiti delle statue di un presepe vestito, sec. XVIII, del Santuario Santa Maria Del Sasso, Bibbiena, AR. (2012)

##### **PARAMENTI E ARREDI SACRI**

- Vasto intervento di manutenzione e restauro sugli arredi sacri dei Comuni del salernitano danneggiati dal terremoto del 1982, per la Soprintendenza di Salerno e Avellino (1989)
- Manutenzione e restauro di alcuni fra i più preziosi paramenti tessili del Museo Diocesano di Pienza, SI, per conto della locale Soprintendenza. Fra le operazioni eseguite si segnalano per particolare valore il restauro della pianeta e della mitria di Pio II per la quale è stato utilizzato, in via sperimentale, un materiale termoplastico assolutamente all'avanguardia per l'applicazione nel campo del restauro (1998, 2006)

- Si segnalano alcuni paliotti d'altare, tra cui il "davanzale ricamato" del cardinale Fabio Chigi (poi Papa Alessandro VII) e un paliotto con ricami tratti da un cartone di pittore manierista senese, restauri commissionati dall'Opera Metropolitana di Siena. Il restauro del paliotto cinquecentesco col motto della famiglia Borromeo, già pubblicato su F. Podreider "*Storia dei tessuti d'arte in Italia*" Bergamo 1928 (1993); uno di manifattura romana (1628) conservato nella Chiesa della Madonna del Soccorso a Montalcino, SI (1993). Merita un cenno particolare il restauro non ancora concluso di un paliotto di altare ricamato in oro e sete policrome del sec. XVI rinvenuto recentemente nella sede dell'antico Spedale di Santa Maria della Scala di Siena, ora complesso museale, per il quale sono in corso approfonditi studi storico-iconografici da parte di una socia del laboratorio .
- Restauro di paramenti sacri del Duomo di Cagliari, della Chiesa di S. Giuseppe a Cagliari, del Duomo e del Museo Diocesano di Ales, OR, e della Cattedrale di Oristano. (1999-2009)  
Fra le opere recuperate è di particolare rilievo una mitria con ricami lucchesi-pisani degli inizi del sec. XIV ed una mitria in lino, rara testimonianza di copricapo vescovile del sec. XII.
- Un drappo in seta con applicazioni del sec. XVI.
- Un piviale bizzarre in seta del sec. XVIII.
- Lavori commissionati dalla Soprintendenza di Cagliari e Oristano (1999-2001, 2003-2004-2011)
- Restauro di una bandinella in velluto rosso del sec. XVI di proprietà dei Conservatori Riuniti di Siena, esposta alla mostra "*Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*", Complesso museale Santa Maria della Scala, Siena, 26 marzo – 10 luglio 2010
- Restauro di un baldacchino processionale in seta del sec. XVIII Ales, OR, Museo Diocesano (2012)

### **ARAZZI E PARATI MURARI**

- Restauro dei parati murari della chiesa di S. Giacomo, Oratorio della Contrada della Torre, Siena. (1987, 2003-2005)
- Rimozione ed immagazzinaggio di otto arazzi di manifattura Gobelins e medicea del sec. XVI collocati nel Palazzo Pubblico di Siena, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (1990)
- Restauro di un arazzo fiammingo del sec. XVI collocato in Palazzo Chigi-Saracini a Siena (2000)
- Intervento su un arazzo del sec. XVII di proprietà del Comune di Cagliari realizzato su cartone di Francesco Spierinck. Il restauro si è svolto sotto la direzione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (1999-2000)

### **TESSUTI DIPINTI, GONFALONI E BANDIERE**

- Studi approfonditi sono stati eseguiti in anni di attività sui tessuti che presentano la complessa unione di materiale serico e pigmento colorato e che hanno subito precedenti trattamenti talvolta apparentemente irreversibili. Rientrano in questa tipologia anche alcuni standardi processionali ed i drappelloni dipinti che vengono dati in premio alle contrade vincitrici del Palio di Siena.  
Numerosissimi sono stati gli interventi eseguiti su questi manufatti per conto delle contrade senesi, fra questi alcuni pali dipinti da protagonisti del purismo senese o da artisti contemporanei di grande fama.
- Molteplici restauri hanno riguardato anche le bandiere, che ugualmente presentano l'unione di seta e pigmento colorato.
- In collaborazione e nel laboratorio dell'OPD a Firenze, restauro di uno stendardo appartenuto al moto popolare del "Viva Maria" del sec. XVIII, da Roccalbegna, GR. (1992)
- Baldacchino dipinto e datato 1544, commissionato al pittore Giovanni di Lorenzo dall'Arte della Lana di Siena, di proprietà del Convento del Carmine (1993)
- Restauro di uno stendardo processionale dipinto del sec. XVII con l'immagine della Vergine e del Bambino, dalla Basilica di S. Domenico a Siena (1995)
- Una bandiera del Palio di Siena disposta con altre dodici a coprire il soffitto di una sala del museo Stibbert a Firenze (2004)
- Stendardo dipinto dal pittore purista senese Amos Cassioli con l'immagine della Madonna del Soccorso di Montalcino (SI) (2002-2004)
- Restauro di due standardi ricamati del Duomo di Oristano di manifattura francese del sec. XVII (2004)
- Restauro di uno stendardo processionale dipinto del sec. XVI con l'immagine di S. Donato Papa, dalla Collegiata di Casole d'Elsa, SI (2006)
- Numerosi interventi di restauro sono stati svolti sui labari di varie comunità civiche, fra queste si citano Paglieta, CH; Ponsacco, PI; Monteriggioni, SI; Centuripe, EN.
- Restauro di uno stendardo dipinto datato 1898 della Federazione Internazionale Corda Fratres, di proprietà dell'Università di Siena (2010)

- Restauro di una bandiera tricolore in lana con stemma sabauda del sec. XIX di proprietà dell'Accademia dei Fisiocritici di Siena (2011)
- Restauro di una bandiera tricolore in seta con stemma granducale dalla battaglia di Curtatone e Montanara e di una sua copia dipinta (2011)
- Un drappellone dipinto del Palio di Siena del 1863 appartenente al Comune di Siena. (2011)
- Stendardo processionale in seta del sec. XIX. Compagnia laicale di Pontignano, SI. (2011)
- Bandiera in seta con stemma del Capitano del Popolo. Comune di Siena, Museo Civico. (2011)
- Stendardo processionale in seta dipinta di proprietà della Contrada della Torre, Siena (2014)

### **TAPPETI**

- Restauro con tecnica integrativa tradizionale e conservativa di tappeti orientali ed europei di grande pregio sia per le dimensioni che per l'epoca di manifattura.
- Una tecnica innovativa è stata messa a punto per il ripristino e l'integrazione del motivo decorativo danneggiato, per ampie zone, nei tappeti antichi.

### **SCHEDATURA DI OPERE D'ARTE, ESPOSIZIONI TEMPORANEE**

- Schedatura e restauro del patrimonio tessile della Contrada della Chiocciola, Siena, e successivo allestimento del Museo di Arte Sacra nel locale Oratorio (1982)
- Partecipazione all'allestimento dell'esposizione "Paramenti e arredi sacri nelle Contrade di Siena" (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del sale. 7 Giugno – 5 Ottobre 1986)
- Partecipazione all'allestimento dell'esposizione "Palio e Contrade tra Ottocento e Novecento" (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del sale. 27 Giugno – 23 Agosto 1987)
- Schedatura di tutto il patrimonio artistico tessile delle Contrade di Siena e di molte chiese della Provincia. (Siena, 1992 – 1994)
- Partecipazione all'allestimento della mostra "Drappi, velluti, taffetàs et altre cose" (Chiesa di S. Agostino, Siena, 1994)
- Partecipazione all'allestimento della mostra "Siena, un secolo di sport" (Siena, Palazzo Pubblico, 1995)
- Partecipazione all'allestimento della mostra "Emilio Pucci, la collezione Palio, 1957 – 2007" (Siena, Santa Maria della Scala, 2007)
- Partecipazione all'allestimento della mostra "Pulcherrima res – preziosi ornamenti del passato". Opere del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" di Palermo. (Siena, Santa Maria della Scala, 2007)
- Partecipazione all'allestimento della mostra "E il vento del Rinascimento soffiò su Siena e il suo Palio" (Siena, Museo della Contrada della Torre, 2010). Oltre all'allestimento sono stati restaurati alcuni costumi risorgimentali
- Partecipazione all'allestimento della mostra "Il conte Silvio, l'ultimo Piccolomini nella città di Pio II" (Pienza, Aprile-Novembre 2013). Oltre all'allestimento sono stati restaurati alcuni abiti ed accessori.

## **ESPOSIZIONE E ALLESTIMENTI MUSEALI**

Consulenza per l'imballaggio, la movimentazione, l'esposizione e l'immagazzinaggio dei manufatti tessili è stata fornita nel corso degli anni più volte a:

- Museo Statale di Trieste
- Museo Comunale di Massa Marittima (GR)
- Comuni di Santomenna (SA) e Torella dei Lombardi (AV)
- Polo Museale di Santa Maria della Scala, Siena
- Musei delle Contrade di Siena
- Museo Civico di Siena
- Museo Diocesano di Pienza (SI)
- Museo di Palazzo Piccolomini, Pienza (SI)

## **STUDI, PUBBLICAZIONI E ARTICOLI EDITORIALI**

- "Paramenti e arredi sacri nelle Contrade di Siena", Ed. La Casa Usher, Firenze 1986
- "Palio e Contrade fra Ottocento e Novecento", Ed. Alsaba, Siena 1987
- Atti del convegno CISST del 1987
- "Bannières et étendards de Bretagne et Toscane", Musée de Vitré, Francia 1988
- "Il recupero dei tessili nel Palio di Siena", in "Imago moda" n.2/3, Dicembre 1989
- "Da Nazca a Siena", in "MCM - La storia delle Cose" n.18, Dicembre 1992
- "Il paliotto di Borromeo", in "MCM - La storia delle Cose" n.25, Settembre 1994
- Catalogo della mostra "Drappi, velluti, taffettas et altre cose", Ed. Nuova Immagine, Siena 1994
- "L'oro di Siena: il tesoro di Santa Maria della Scala", Siena 1997
- "Jacquard" n.35, 1998
- "Alessandro VII Chigi, il papa senese di Roma moderna", 2001
- "L'oratorio della Contrada della Torre, San Giacomo Maggiore – Restauri", Alsaba Grafiche 2003
- "Contrada della Tartuca - Tra storia e memoria / 3", Ed. Cantagalli, Siena 2003
- "Santi, monture e vessilli - Frammenti di storia di contrada", Ed. Il Leccio, Siena 2003
- "Contrada del Leocorno – Restauri", Tipografia Senese, Siena 2005
- "Il restauro di un dipinto su seta di Amos Cassioli", in "Kermes, la rivista del restauro" n.62, Aprile-Giugno 2006
- "Fogge e costumi del passato: la continuità nell'evoluzione delle comparse della Civetta", Ed. Il Leccio, Siena - Giugno 2008
- "Contrada della Chiocciola - L'oratorio dei SS Pietro e Paolo", Restauri 2006 e Restauri 2009, Ed. Nuova Immagine, Siena
- "Il sogno in un vessillo - Il labaro restaurato degli studenti Corda Fratres dell'Ateneo Senese", Grande Oriente D'Italia Valli Senesi, Betti Editrice, Febbraio 2011
- "Contrada della Pantera" Restauri 2005 – 2009 – 2011, Ed. Nuova Immagine, Siena 2011
- "Studenti e professori in battaglia - L'Università di Siena nel Risorgimento", Silvana Editoriale 2011
- "Di sacro e profano", Contrada Capitana dell'Onda, Pistolesi, Il Leccio, Giugno 2011

oltre che su tutti i quotidiani locali: "La Nazione", "Il Campo di Siena" ed altri.

## **DOCENZA PER CORSI DI FORMAZIONE E INTERVENTI**

Interventi e relazioni su lavori di particolare interesse sono stati effettuati dal laboratorio in occasione di convegni e conferenze relativi alla conservazione del patrimonio artistico.

- Convegno "Memoria domani" sulla conservazione dei tessili, Siena 1988
- Ciclo di lezioni di storia del tessuto e tecnologia tessile all'interno di un corso di formazione organizzato dalla Regione Toscana a Siena, 1989 - 1992
- Corso presso l'Istituto Statale Monna Agnese di Siena (anno scolastico 1994-95)
- Intervento alla XII Settimana dei Beni Culturali con una relazione sul restauro di uno stendardo processionale esposto nella chiesa di S.Domenico a Siena, Siena 1997
- Corsi di introduzione al restauro dei tessuti antichi e di laboratorio per l'Istituto per il Restauro di Palazzo Spinelli a Firenze, a Lamezia Terme e a Siena, 2003 - 2006
- Corso di restauro tessuti antichi e tessitura per la Scuola Regionale di Formazione di Lamezia Terme, 2006