

## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

**Cognome /Nome** Nesi Letizia  
**Indirizzo** Via Borgo Sarchiani, n.14, 50026 San Casciano Val di Pesa , Firenze, Italia  
**Telefono** Mobile 335 5440852 Studio 055 4627415  
**Fax** 055 4627415  
**E-mail** letizia.nesiart@gmail.com  
**Cittadinanza** Italiana  
**Data di nascita** 13/09/1971  
**Sesso** Femmina

**Settore professionale** Restauratrice di dipinti mobili su tela e tavola

### Esperienza professionale

#### 2015

Intervento Di Revisione Sui Dipinti, Per Il Nuovo Allestimento Delle Sale Del Quattrocento (Dalla Sala 25 Alla 32).Galleria Degli Uffizi Firenze.

Restauro Del Dipinto "Sant'Antonino Pierozzi", Di Jacopo Vignali, Proveniente Dal Seminario Arcivescovile Del Cestello, Firenze Per La Mostra "Il Rigore E La Grazia. La Compagnia di San Benedetto Bianco Nel Seicento Fiorentino", Museo Degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze.

Intervento Di Restauro Conservativo Del Dipinto "L'arcangelo Raffaele E Tobiolo, E Un Giovane Devoto", Botticini Francesco, Tempera Su Tavola, 1485 Ca, Inv.1890 N.8676, Misure Cm 156/Cm 89; Con Cornice Dorata. Deposito Esterno, Proveniente Dalla Canonica Della Cattedrale Di Santa Maria Del Fiore, Firenze.

#### 2015/2014

Intervento Di Restauro Del Dipinto "Tobiolo E I Tre Arcangeli", Botticini Francesco, Tempera Su Tavola, Inv.1890 N.8359; Misure Cm 135/Cm 154, Con Cornice Dorata E Policroma. Galleria Degli Uffizi, Firenze.

Intervento Di Restauro Del Dipinto "Madonna Con Bambino, Cristo crocifisso, San Francesco D'assisi, San Girolamo", Maestro Di San Miniato, Tempera Su Tavola, Inv.1890 N.3356, Cm 41/Cm 29,8. Galleria Degli Uffizi, Firenze.

#### 2014-2012

Incarico Presso Il Settore Di Restauro Dei Dipinti Mobili Nel Laboratorio Della Fortezza Da Basso, Sotto La Direzione Del Dott. Marco Ciatti, Di Chiara Rossi Scarsanella E Di Francesca Ciani Passeri, Per La Collaborazione Al Restauro Del Dipinto, "San Zanobi in Trono Tra I Santi Diaconi Eugenio E Crescenzo E Quattro Storie Della Sua Vita", Tempera E Oro Su Tavola, Maestro Del Bigallo, Secolo XIII; Proveniente Da Opera Del Duomo Di Firenze; *Inventario 1890 N. 9152; Misure Cm 112/ Cm 279.*

### **2014-2013**

Intervento Di Restauro Del Dipinto "Circe", Luca Giordano (Maniera), Seconda Meta' Del Secolo XVII, Olio Su Tela, Cornice Dorata; Inv. 1890 N. 3861, In Deposito Presso La Villa Di Castelpulci, Scuola Superiore Della Magistratura, Firenze. Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Firenze.

### **2012**

Intervento Di Restauro Del Dipinto, "Amorino Vittorioso", Olio Su Tela, Inv. -N.265, 1839, Misure Cm 180/ Cm 145. Galleria Palazzo Mozzi Bardini - Eredita' Bardini. Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Citta' Di Firenze.

Intervento Di Manutenzione Sul Dipinto, "Fine D'estate", Giovanni Colacicchi 1932 Ca., Olio Su Tela, Misure Cm 201/ Cm 162; Giorn. 5562; Proveniente Dalla Galleria D'arte Moderna Di Palazzo Pitti, Firenze. Relativo Alla Mostra: "Anni '30. Arti In Italia Dopo Il Fascismo", Firenze, Palazzo Strozzi, 22 Settembre 2012-27 Gennaio

Intervento Di Manutenzione Sui Seguenti Dipinti:

1. "Veduta Dell'arno Dal Lato Della Pescaia Di San Niccolò", Aldo Folcaro, Olio Su Tela, Misure Cm 34/ Cm 55; Inv. 92855
2. "Veduta Della Mulina Di San Niccolò", Cuppis De Lusingano, 1863-1865, Olio Su Tela, Misure Cm 40,5/ Cm 53,5; Inv. 1890 N. 6328
3. "Piazza Della Signoria Vista Da Piazzale Degli Uffizi", Signorini, Olio Su Tela, Misure Cm 71/ .Cm 60; Inv. 1921
4. "Il Chiasso Dei Limonai In Mercato Vecchio", Pasquale Zingoni, Olio Su Tavola, Misure Cm 22/ 10; Inv. 1861
5. "Il Torrino Del Maglio Già Sulla Mura Presso La Porta A San Gallo", Marckò Enrico, Olio Su Tela, 1871, Misure Cm 43/ Cm Soprintendenza Patrimonio Storico, Artistico Ed Etnoantropologico E Per Il Polo Museale Della Città Di Firenze, Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti.

Intervento Di Manutenzione Del Dipinto "Ritratto Di Maria Luisa Di Parma", Laurent Pécheux, Olio Su Tela Con Cornice Dorata, Misure Cm 224/ Cm 150. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Intervento Di Manutenzione Sui Seguenti Dipinti, Provenienti Dalla Galleria D'arte Moderna Di Palazzo Pitti, Firenze:

- 1.A. Tommasi, "Veduta Del Parco Della Villa Reale Di Marlia", Olio Su Tela, Cm 74/ Cm 89, Giornale N. 5637
2. Jhon Singer Sargent, "Ritratto Del Pittore Ambrogio", Olio Su Tela, Cm 56/ Cm 72, Catalogo Generale N. 143

Relativi Alla Mostra: "Americani A Firenze E Gli Impressionisti Del Nuovo Mondo", Firenze, Palazzo Strozzi, 2 Marzo – 15 Luglio 2012

### **2011**

Intervento Di Restauro Di N.2 Dipinti Olio Su Tela Del Museo Di Casa Martelli: "Santo Monaco Davanti A Un Sovrano" Di Simone Pignoni, Inv. Martelli N.156 E "Martirio Di S.Lorenzo" Di Pietro Da Cortona Inv. Martelli N.70. Polo Museale Fiorentino

Intervento Di Manutenzione Dei Dipinti, Provenienti Dalla Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze:

1. Silvestro Lega, "Il Canto Di Uno Stornello", Olio Su Tela, Giornale N. 4683
2. Giuseppe Abbati, "Veduta Di Castiglioncello", Olio Su Tavola, Generale N. 172
3. Giovanni Fattori, "La Rotonda Dei Bagni Palmieri", Olio Su Tavola, Generale N. 220

Relativi Alla Mostra "Ottocento Italiano", San Pietroburgo, Museo Dell'hermitage, 8 Novembre 2011- 15 Gennaio 2012; Pavia, Musei Civici, 1 Febbraio- 11 Marzo 2012

Manutenzione Dei Seguenti Dipinti Per La Mostra "Mario Borgiotti", Viareggio, Centro Matteucci, Giugno-Settembre 2011.

1. Giuseppe Abbati, "Paesaggio Fiesolano"
  2. Vincenzo Cabianca, "Luci E Ombre A Palestrina"
  3. Vito D'ancona, "Colline Fiorentine"
  4. Giovanni Fattori, "Libecciate A Castiglioncello"
  5. Giovanni Fattori, "Lo Staffato"
  6. Silvestro Lega, "Le Rose Di Primavera"
  7. Giovanni Boldini, "Signora In Bianco"
- Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Restauro Del Dipinto, Olio Su Tela, "Autoritratto", Di Botti Scifoni Idda, 1839, Inv. 1890 N. 1938, Con Cornice Dorata. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze  
Sponsor: Lions Club Firenze Michelangelo.

Restauro Del Dipinto, "Festa In Piazza Della Signoria", Di Antonio Cioci, 1790 Ca., Olio Su Tela, Inv. 1890 N. 2608; Cornice Dorata E A Legno.

Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Relativo Alla Mostra: "Il Vasari Gli Uffizi E Il Duca", Galleria Degli Uffizi, 14 Giugno-30 Ottobre 2011

Intervento Di Restauro Del Dipinto, "La Donna Greca Adultera", Di Ludovico Raimondi, Inv. O.D.A. N. 1329, Olio Su Tela E

Intervento Di Manutenzione Del Dipinto, "Veduta Di

Città Con Fiume", Inv. O.D.A. 1911 N. 283. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze. .

Intervento Di Restauro Del Dipinto "Veduta Dal Ponte Alla Carraia Con I Fuochi Artificiali" Di Giovanni Signorini, Olio Su Tela, Inv. 1890 N. 3479 E Restauro Del Dipinto "Palio Dei Cocchi Nell'antica Piazza Di Santa Maria Novella" Di Antonio Cioci, 1790, Olio Su Tela, Inv. 1890 N. 2603. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.  
Per La Mostra "La Bella Italia.Arte E Identità Delle Città Capitali".

## 2010

Manutenzione Dei Seguenti Dipinti:

- 1."Ritratto Di Lorenzo Viani", Plinio Nomellini, Olio Su Tela, , Giorn. N. 2939, Con Cornice
  - 2."Ritratto Di Giovanni Papini", Oscar Ghiglia, Olio Su Tela, Giorn. N. 2282, Con Cornice
  - 3."Autoritratto", Plinio Nomellini, Olio Su Tela, Giorn. N. 1248, Con Cornice
  - 4."Autoritratto", Beatrice Goretti Ancillotti, Olio Su Tela, Giorn. N. 3619, Con Cornice
  - 5."Il Buon Sorriso", Giovanni Costetti, Olio Su Tela, Giorn. N. 2847, Con Cornice
  - 6."Ritratto Di Giovanni Costetti", Beatrice Grete Ancillotti, Olio Su Tela, Giorn. N. 3073, Con Cornice
- Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Manutenzione Dei Seguenti Dipinti:

- 1."Ritratto Femminile", Vito D'ancona, Olio Su Tavola, Con Cornice
  - 2."Nudo Di Donna", Vito D'ancona, Olio Su Cartone, Con Cornice
  - 3."Battitrici Di Grano", Silvestro Lega, Olio Su Tavola, Con Cornice
  - 4."Cave Di La Spezia", Vincenzo Cabianca, Olio Su Tela Applicata Su Cartone, Con Cornice
  - 5."Finestra", Giuseppe Abbati, Olio Su Tavola, Con Cornice
  - 6."Marina Della Scozia", Telemaco Signorini, Olio Su Cartone, Con Cornice.
- Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Restauro Del Dipinto, Olio Su Tela, "Autoritratto Nello Studio", Di Felice Carena, 1933-1934, Giornale 1197. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze. .

Manutenzione Del Dipinto, Olio Su Tela, "Gli Apostoli", Di Felice Carena, 1926, Gen. 432; Acc. 596 E Per L' Intervento Di Restauro Sulla Cornice. Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

## 2009

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela, "Concerto In Palazzo Vecchio", Di Ferdinando Folchi, 1845, Inv. 1890 N. 8759 Con Cornice Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela, "Ritratto Di Raffaello Lambruschini", Di Antonio Ciseri, 1821-1891, Inv. 1890 N. 3316, Con Cornice, Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Manutenzione Del Dipinto Olio Su Tela, "Autoritratto", Di Aristodemo Costoli, 1803-1871, Inv. 1890 N. 8400, Con Cornice, Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze.

Relativi Alla Mostra "Firenze Scienza. Le Collezioni, I Luoghi E I Personaggi Dell'800", 8 Novembre 2009-9 Maggio 2010, Palazzo Medici Riccardi, Firenze.

Restauro Dei Dipinti, Olio Magro Su Tela, "Scena Campestre Con Lago", "Scena Campestre Con Danza" Di Gesualdo Ferri, Del Secolo XVIII, Con Cornice Dorata, Villa Medicea Di Poggio Imperiale, Firenze. (Scheda N.37)

Relativi Alla Mostra "Il Fasto E La Ragione. Arte Del Settecento A Firenze" Firenze, Galleria Degli Uffizi, 30 Maggio-30 Settembre 2009.

## 2008

Manutenzione Dei Seguenti Dipinti Della Galleria D'arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze, Relativi Alla Mostra "I Luoghi Di Giovanni Fattori" Accademia Delle Belle Arti Di Firenze:

Gioli Francescoritratto Di Diego Martelli, Olio Su Tela, Cm 62/ Cm 82

Ciseri Antonioritratto Di Giovanni Duprè, Olio Su Tela Con Cornice Intagliata E Dorata, Cm 67/ Cm 54, Inv. 1890 N. 3305

Ussi Stefanoritratto Di G.B. Niccolini, Olio Su Tela Con Cornice Intagliata E Dorata, Cm 68/ Cm 74, Inv. C.G. N. 65

Ussi Stefanoritratto Di Linda Ussi, Olio Su Tela, Cm 63/ Cm 50

Fanfani Enrico il 27 Aprile 1859, Olio Su Tela, Cm 108/ Cm 92

Ciaranfi Giuseppe benedetto Varchi Che Legge L'istoria Fiorentina A Cosimo De' Medici, Olio Su Tela Con Cornice Lineare E Dorata, Cm 99/ Cm 123, Inv. Accademia N. 403

Borrani Odoardoritratto Di Adriano Cecioni, Olio Su Tela, Cm 35/ Cm 26

Giovanni Fattorieccidi Di Mantova, Olio Su Tavola, Cm 24/ Cm 60, Inv. C.G. N. 214

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela, "Paesaggio Montuoso: Camaldoli", Di Filippo Hackert, Del Xix Secolo Con Cornice. Galleria D'arte Moderna, Firenze. (Scheda N.36)

Restauro Del Dipinto Olio Su Seta, "Prudenza Frena Amore", Attribuito A Guido Reni, Del Secolo Xvii, Con Cornice, Inv. 1890 N. 8024. Uffici Della Presidenza Della Provincia Di Pistoia. (Scheda N.35)

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela Applicato Su Tavola, "Amorino Dormiente", Del Secolo Xvi, Con Cornice, Inv. 1890 N. 5559 Ufficio Successioni, Firenze. (Scheda N.34)

Relativi Alla Mostra "Mito E Immagine Di Una Dea Dall'antichità Al Rinascimento" Museo Nazionale Di Arti Occidentali Di Tokyo

## 2007

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela, "Monaco A Camaldoli", Di Filippo Hackert, 1802 E Cornice. Galleria D'arte Moderna, Firenze. Relativo Alla Mostra "Jacob Philipp Hackert (1737-1807) La Linea Analitica Della Pittura Di Paesaggio In Europa", Palazzo Reale Di Caserta. (Scheda N.33)

Restauro del dipinto a olio su tavola, "Annunciazione", autore ignoto, scuola fiorentina, del xvi secolo, inv. bd. n. 348, Galleria Palazzo Mozzi Bardini. (scheda n.32)

Restauro Del Dipinto Olio Su Tela, "Ritratto Di Eleonora Di Toledo", Ambito Fiorentino, Del Secolo XVII Con Cornice, Proveniente Dal Museo Storico Della Caccia E Del Territorio Villa Medicea Di Cerreto Guidi. (Scheda N.31)

Restauro Del Dipinto OLIO SU Tela, "Autoritratto Di Tiziano Vecellio" (Maniera) 1595-1605 E CORNICE, Galleria Degli Uffizi, Corridoio Vasariano. RELATIVO ALLA MOSTRA "Tiziano" L'ULTIMO ATTO, PALAZZO CREPADONA, BELLUNO. "

(Scheda n.30)

## 2006

Restauro Pittorico Sul Crocifisso Di Lorenzo Monaco, Galleria Dell'accademia, Relativo Alla Mostra "Lorenzo Monaco – Splendori Tardogotici Tra Giotto E Masaccio" Presso Il Laboratorio Della Soprintendenza Di Firenze. ".(Scheda N.29)

Incarico Presso Il Settore Di Restauro Dei Dipinti Mobili Nel Laboratorio Della Fortezza Da Basso, Sotto La Direzione Del Dott.Marco Ciatti, Per La Collaborazione Al Progetto Di Conservazione Inerente Il Restauro Dei Dipinti Alluvionati; Intervento Sulla Grande Pala Del Bronzino, Raffigurante "La Discesa Di Cristo Al Limbo".(Scheda N.28)

Restauro Del Dipinto "Incoronazione Della Vergine", Tempera E Oro Su Tavola, Di Neri Di Bicci,Proveniente Dal Museo Nazionale Di San Matteo, Pisa.

Per La Mostra "L'uomo Del Rinascimento- Leon Battista Alberti E Le Arti A Firenze Tra Ragione E Bellezza" Palazzo Strozzi, Firenze 11 Marzo-21 Luglio.(Scheda N.27-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

## 2005

Restauro Del Dipinto Su Tela "Crocifissione" Di Angela Fedilio, Presso La Biblioteca Di Scienze Sociali Dell'università Di Firenze.

(15/06/05 - 30/12/05) -Tirocinio Pratico Presso Il Settore Di Restauro Dei Dipinti Mobili Nel Laboratorio Della Fortezza Da Basso, Sotto La Direzione Del Dr. Marco Ciatti E La Guida Tecnica Delle Restauratrici Chiara Rossi Scarzanella E Francesca Ciani Passeri.Intervento Di Restauro Sulla Grande Pala Del Bronzino, Raffigurante "La Discesa Di Cristo Al Limbo".

Manutenzione Dello Studiolo Di Francesco I In Palazzo Vecchio Firenze .Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Serena Pini. Eseguito per Il Comune Di Firenze.

## 2004

N. 53 Carte Geografiche, Della Seconda Meta' Del '500, Olio Su Tavola, Palazzo Vecchio. Musei Comunali Di Firenze.

Rimozione Dalla Propria Sede Per Operazioni Di Manutenzione.Collaborazione Con La Ditta Luigi Orata.

## 2005-2004

Restauro Del Dipinto Su Tavola, "Madonna Con Bambino Tra Santi E Donatori", Attribuita A Raffaellino Del Garbo, Conservato Al Museo Del Cenacolo Di San Salvi.Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Fausta Navarro.Con Le Ditte Salvatore Meccio E Luigi Orata.(Scheda N.25-Certificazione Meccio Polo Museale Fiorentino)

Restauro Dei Dipinti Su Tavola, "Cattura Del Battista", "Battesimo Delle Moltitudini", Copie Di Andrea Del Sarto, Conservati Al Museo Del Cenacolo Di San Salvi.Lavoro Eseguito: Fermatura, Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Fausta Navarro.Con La Ditta Salvatore.(Scheda N.26-Certificazione Meccio Polo Museale Fiorentino)

## 2007-2003

Restauro Della Scultura Ligneo, Raffigurante San Michele Arcangelo, Proveniente Dalla Chiesa Del Santissimo Salvatore, Castelnuovo Val Di Cecina, Pisa. Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese.Eseguito Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa. Con La Ditta Salvatore Meccio.(Scheda N.20-Certificazione Meccio Soprintendenz

Restauro Dei Dipinti Su Tela, Raffiguranti, Sant'andrea, Santa Lucia, San Domenico, Provenienti Dai Depositi Di Palazzo Reale Lavoro Eseguito: Pulitura E Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Mariagiulia Burrese.Eseguito Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa.Con La Ditta Salvatore Meccio.(Scheda N.18-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Pronto Intervento Sul Dipinto Su Tavola, Raffigurante "Madonna Con Bambino Tra I Santi Pietro E Paolo" Di Daniele Da Volterra.Lavoro Eseguito: Fermatura, Ritocco Pittorico. Committenza: Casa Buonarroti, Firenze. Con La Ditta Salvatore Meccio.(Scheda N.19-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

## 2005-2003

Restauro Della Croce Dipinta, Tempera E Oro Su Tavola, Della Seconda Meta' Del Xiii Secolo, Proveniente Dalla Chiesa Di Santa Marta Di Pisa. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura E Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese.Eseguito Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa .Con La Ditta Salvatore Meccio. Per La Mostra "Cimabue A Pisa" La Pittura Pisana De Duecento Da Giunta A Giotto 25 Marzo-25 Giugno 2005(Scheda N.17-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

## 2003

Restauro Dei Seguenti Dipinti Olio Su Tela,Provenienti Da Palazzo Medici Riccardi E Dall'amministrazione A.P.T. Di Firenze. N.4 Marine Attribuite A Monsu' Montagna, Della Seconda Meta' Del Xvii Secolo.

N.1 Paesaggio Con Cavalieri E Pastori, Ovale, Prima Meta' Del Xvii Secolo;Ignoto Artista Romano

N.1 Paesaggio Con Capanne, Cavalieri E Pastori,Ovale, Prima Meta' Del Xvii Secolo ;Ignoto Artista Romano.(Scheda N.24-Certificazione Meccio Polo Museale Fiorentino)

Lavoro Eseguito: Pulitura, Operazioni Necessarie Per Il Rimontaggio Sui Telai,Fermature Localizzate Della Superficie Pittorica,Stuccatura, Ritocco Pittorico. Sotto La Direzione Delle Dott.Sse Maria Sframeli E Maria Grazia Vaccari.Eseguito Per La Soprintendenza Speciale Per Il Polo Museale Fiorentino.Relativi Alla Mostra "Stanze Nascoste- Stanze Segrete" Frammenti Di Una Residenza-Museo. Con La Ditta Salvatore Meccio.

## 2004-2001

Restauro Dei Seguenti Dipinti Su Tavola,Provenienti Dalla Pinacoteca Di Volterra. Lavoro Eseguito:Fermatura, Pulitura, Stuccatura E Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese. Committenza: Soprintendenza Ai Beni Storici E Artistici Di Pisa. Con La Ditta Salvatore Meccio

"Madonna Con Bambino Fra I Ss. Vittore E Ottaviano" Di Priamo Della Quercia.(Scheda N.23-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

"Madonna Con Bambino" Di Autore Ignoto(Scheda N.16-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

"Nicola Da Tolentino E San Pietro" Di Taddeo Di Bartolo(Scheda N.21-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

"Madonna Dal Collo Lungo" Di Antonio Di Stefano Di Vanni.(Scheda N.22-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Restauro Del Dipinto A Tempera Oro Su Tavola Raffigurante "S. Francesco E Storie Della Vita", Attribuito A Giunta Pisano, Secolo XIII.Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.14-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Restauro Del Polittico A Tempera E Oro Su Tavola Raffigurante "Madonna Con Bambino E Santi", Di Lippo Memmi, Secolo XIV

. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.15-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Restauro Del Dipinto A Tempera E Oro Su Tavola, Raffigurante "Crocifissione E Santi", Secolo Xiv, Scuola Traini. Lavoro Eseguito: Pulitura,Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.11-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Restauro Del Dipinto A Tempera E Oro,Su Tavola, Facente Parte Di Polittico, Raffigurante S. Francesco E S. Paolo, Secolo XV, Attribuito A Taddeo Di Bartolo. Lavoro Eseguito: Fasi Della Pulitura.(Scheda N.12-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Restauro Del Dipinto A Tempera E Oro, Su Tavola, Facente Parte Di Polittico, Raffigurante S. Sebastiano E S. Pietro, Secolo XV, Attribuito A Taddeo Di Bartolo. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.13-Certificazione MeccioSoprintendenza Pisa)

Provenienti Dal Museo Nazionale Di San Matteo In Pisa. Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese. Eseguiti Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa. Con La Ditta Salvatore Meccio.

## 2001-2000

Restauro Del Dipinto A Olio Su Tela, "Crocifisso Tra I Santi", Proveniente Dalla Chiesa Di Santa Margherita A Saletta, Fiesole, Firenze. Lavoro Eseguito: Fasi Della Pulitura, Rintelatura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Magnolia Scudieri

Committenza:Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Firenze. Con La Ditta Salvatore Meccio.(Scheda N.9-Certificazione Meccio Soprintendenza Firenze)

Restauro Dei Seguenti Dipinti Su Tela Del Xvii Secolo:

"Nativita' Del Battista". Lavoro Eseguito: Ritocco Pittorico.(Scheda N.7-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

"Resurrezione Di Nostro Signore". Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.8-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Provenienti Dai Depositi Del Palazzo Reale Di Pisa.Eseguiti Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa.

Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese. Direzione Lavoro: Dott. Burrese. Con La Ditta Salvatore Meccio.

## **2000**

Restauro Del Crocifisso Policromo Attribuito Al Maestro Del Crocifisso Di Camaione, Del Xiv Secolo (Primo Quarto), Proveniente Dalla Chiesa Di San Giovanni Evangelista, Santa Maria A Monte, Pisa. Lavoro Eseguito: Ritocco Pittorico.(Scheda N.4-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Crocifisso Policromo Di Scultore Toscano Del Xiv Secolo, Proveniente Dalla Chiesa Del Santissimo Salvatore Di Castelnuovo Val Di Cecina, Pisa. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.5-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Scultura Lignea Policroma Raffigurante Madonna Con Bambino Attribuita Ad Andrea Pisano Del 1340 Circa, Proveniente Dalla Chiesa Dei Santi Lucia E Fabiano Di Molina Di Quosa, Pisa.Lavoro Eseguito: Fasi Della Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.6-Certificazione Meccio Soprintendenza Pisa)

Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese. Eseguiti Per La Soprintendenza Ai Beni Artistici E Storici Di Pisa. Relativi Alla Mostra"Sacre Passioni" Scultura Lignea Policroma Dal Xiii Al Xv Secolo. Con La Ditta Salvatore Meccio.

## **2000-1999**

Restauro Della Scultura Lignea Policroma Raffigurante San Giovanni , Facente Parte Della Deposizione, Della Prima Meta' Del XIII Secolo,Conservata Alla Confraternita Della Misericordia Di San Miniato Al Tedesco, Pisa. Lavoro Eseguito: Pulitura (Scheda N.1-Certificazione Gazzi Soprintendenza Pisa)

Restauro Della Scultura Lignea Policroma Raffigurante "Deposto", Di Scultore Toscano Del 1270-1280, Conservata Nella Chiesa Di San Domenico A San Miniato, Pisa. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico.(Scheda N.2-Certificazione Gazzi Soprintendenza Pisa)

Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Maria Giulia Burrese.Eseguiti Per La Soprintendenza Ai Beni Storici E Artistici Di Pisa. Relativi Alla Mostra Sacre Passioni" Scultura Lignea A Pisa Dal Xiii Al Xv Secolo. Per La Ditta Marco Gazzi, Lucca.

## **1999**

Restauro Della Scultura Lignea Policroma, Raffigurante San Pietro, Proveniente Dal Complesso Dell'altare Della Chiesa Di Pietro E PaoloDi Castiglione Garfagnana, Lucca, Del Xvi Secolo, Attribuita A Vincenzo Di Bertone Civitali. Lavoro Eseguito: Pulitura, Stuccatura, Ritocco Pittorico. Per La Ditta Marco Gazzi, Lucca. (Scheda N.3-Certificazione Gazzi Soprintendenza Lucca)

## **1997-1996**

Restauro Della Scultura In Bronzo, Fontana Della Basilica Del Santuario Di Loreto, 1604-1614, Jacometti.Per La Ditta Saskia Giulietti.Sotto La Direzione Di Dott.Re Paolo Dal Poggetto, Direttore Storico Dell'arte Dott.Ssa Claudia Caldari .Eseguiti Per La Soprintendenza Per I Beni Artistici, Storici Ed Etnoantropologici Di Marche Urbino.(Scheda N.10-Certificazione Saskia Giulietti Soprintendenza Marche Urbino)

## **1994-1993**

Lavoro Di Volontariato Su Sculture Lignee Policrome Presso L'universita' Internazionale Dell'arte Di Firenze.

Crocifisso Ligneo Policromo Della Fine Del Xiv Secolo, Conservato Nella Chiesa Dei Santi Michele E Lorenzo Di Montevettolini, Pistoia.

Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Ornella Casazza.

Lavoro Di Volontariato Su Sculture Lignee Policrome Presso L'universita' Internazionale Dell'arte Di Firenze.

Crocifisso Ligneo Policromo Della Fine Del Xiv Secolo, Conservato Nella Chiesa Dei Santi Michele E Lorenzo Di Montevettolini, Pistoia. Sotto La Direzione Della Dott.Ssa Ornella Casazza.

## Altre esperienze professionali

### 2006

(Febbraio) Formazione Per L'applicazione Del Sistema Informativo Ari.S.T.Os.- Un Archivio Informativo On-Line Per La Storia E La Tutela Al Materiale Archivistico Dell'ufficio Restauri.  
Corso Tenuto Dalla Dtt.Ssa Daniela Cini.

(Febbraio-Dicembre) Contratto Per La Collaborazione All'applicazione Del Sistema Informativo Ari.S.T.Os. – Un Archivio Informativo On-Line Per La Storia Della Tutela Al Materiale Archivistico Dell'ufficio Restauri.  
Soprintendenza Speciale Per Il Polo Museale Fiorentino.

### 2007-2008

Contratto Per La Collaborazione All'applicazione Del Sistema Informativo Ari.S.T.Os. – Un Archivio Informativo On-Line Per La Storia Della Tutela Al Materiale Archivistico Dell'ufficio Restauri.Soprintendenza Speciale Per Il Polo Museale Fiorentino

### 2011

(Gennaio-Marzo) Contratto Per La Collaborazione All'applicazione Del Sistema Informativo Ari.S.T.Os. – Un Archivio Informativo On-Line Per La Storia Della Tutela Al Materiale Archivistico Dell'ufficio Restauri.  
Soprintendenza Speciale Per Il Polo Museale Fiorentino.

## Istruzione e formazione

**1990** - Diploma Di Maturita' Artistica, Istituto Statale D'arte Di Firenze.

**1992/1993** - Diploma I° Anno Presso L'universita' Internazionale Dell'arte Di Firenze Per La Conservazione E Il Restauro Di Opere D'arte.

**1993/1994** - Diploma Ii° Anno Presso L'universita' Internazionale Dell' Arte Di Firenze Nei Settori Di Dipinti Su Tela E Tavola, Scultura Ligneo Policroma, Cornici.

**2000-2001** –“Materiali E Metodi Per La Pulitura Di Opere Policrome" Cesvip (Centro Sviluppo Piccola E Media Impresa) Piacenza Programma Svolto Dal Dott. Paolo Cremonesi.

**2002** - "Materiali E Metodi Per La Foderatura Dei Dipinti Su Tela" Cesvip (Centro Sviluppo Piccola Impresa) Piacenza. Programma Svolto Dalla Dott.Ssa Giovanna Scicolone.

**2002** - “Restauro Della Pastiglia E Dello Stucco” Fondazione Bagatti Valsecchi Di Milano.

**2004** - "Aqueous Cleaning Methods" Tenuto Dal Prof. Richard Wolbers. Coordinatore Scientifico Il Dott. Paolo Cremonesi.

**2005** - Seminario Del Prof. Wilfried Heiber, "Riduzione Delle Deformazioni E Saldatura Degli Strappi Nei Dipinti Su Tela.Firenze Laboratorio Della Fortezza Da Basso, 26-30 Settembre.

**2005** –Corso Di Aggiornamento “Materiali E Metodi Per L'analisi, La Pulitura E La Disinfestazione Dei Dipinti”, Laboratorio Centro Conservazione Restauro, Dal 25 Al 29 Gennaio. Docenti: Paolo Cremonesi, Erminio Signorini, Stefano Volpin E Roberta Gasperini.

**2006**- 3° Congresso Internazionale: Colore E Conservazione.L'attenzione Alle Superfici Pittoriche. Materiali E Metodi Per Il Consolidamento E Metodi Scientifici Per Valutare L'efficacia.10-11 Novembre 2006 Museo Nazionale Della Scienza E Della



Tecnologia "Leonardo Da Vinci".

2010-5° Congresso Internazionale: Colore E Conservazione. Le Fasi Finali Nel Restauro Delle Opere Policrome Mobili. 19-20

Novembre Trento

**Docenza** 2007-2008-2009-2010-2011

Contratto Di Docenza Per L'insegnamento Di Integrazione Pittorica Con La Tecnica Della Selezione Cromatica Presso L'università Internazionale Dell'arte Di Firenze.

**Capacità e competenze personali**

**Madrelingua** Italiano

Altra lingua **Inglese**  
Autovalutazione

Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale
Livello elementare	Livello elementare	Livello elementare

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

**Capacità e competenze informatiche**

Sistema operativo Windows  
Programma Office  
Utilizzo di internet e della posta elettronica

**Letizia Nesi**

