



L'Arcolaio s.n.c. di Cappelli e Fineschi

Via Mario Bandini, 2 - 53100 Siena

057743077 3395274424 - 33865565

info@arcolaioestauri.it

www.arcolaioestauri.it

L'Arcolaio è una società in nome collettivo che si occupa del restauro, della conservazione, della schedatura storico-tecnica e degli allestimenti museali dei tessuti antichi; fondata e formata da:

Roberta Cappelli, nata a Siena il 27 novembre 1964

Caterina Fineschi, nata a Siena il 24 novembre 1964

Le due socie sono iscritte nell'elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di **Restauratore di Beni Culturali Ex art. 182 DLGS 42/2004 - settore di competenza n.6 Materiali e manufatti tessili, organici e pelle**

Esperienza professionale

- 2021** Collaborazione con la ditta Opera Laboratori per la preparazione dell'allestimento della Mostra "Seta" di Salvatore Ferragamo al museo Ferragamo.
- 2020** Spolveratura e manutenzione conservativa delle tappezzerie e degli arredi delle sale degli Appartamenti Reali della Galleria Palatina in Palazzo Pitti a Firenze
- Restauro di un paliotto del secolo XVII con fregio e frontale ricamati su un tessuto di raso di seta verde (fregio) e rosso (frontale) di proprietà dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena – Direzione tecnica Letizia Nesi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo
- Restauro di un paliotto con motivo della mazza tronca sec. XVII di proprietà dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena – Direzione tecnica D.ssa Felicia Rotundo e Letizia Nesi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo
- 2019** Restauro di una pianeta del sec. XVII appartenuta al Papa Alessandro VII e di una pianeta donata dalla regina Margherita del sec. XIX

entrambe di proprietà dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena - Direzione tecnica d.ssa Felicia Rotundo e Letizia Nesi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo (le pianete sono nuovamente esposte all'interno del Museo)

Restauro dello stendardo Storico di La Maddalena – Comune di La Maddalena

Collaborazione con il laboratorio di restauro tessile di Opera laboratori Fiorentini, Civita Group, alla manutenzione e conservazione di otto arazzi del sec. XVII di manifattura medicea del ciclo della vita di Cosimo I dei Medici per l'esposizione "OMAGGIO A COSIMO I - Una biografia tessuta. Gli arazzi seicenteschi in onore di Cosimo I" a Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti

Restauro di alcuni paramenti sacri databili dal sec. XVII al sec. XVIII di proprietà dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena, conservati nel loro deposito – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo

Restauro di due abiti femminili - atelier Worth abito da ballo 1902; atelier Felix Paris abito da sera 1887 - di proprietà del Museo della Moda e del Costume di Palazzo Pitti per la mostra "Boldini e la moda" a Ferrara – Palazzo dei Diamanti

2018 Collaborazione al restauro di un Manto Papale di Pio VII della Sagrestia della Cappella Sistina in occasione dell'esposizione "The Vatican Collection" al Metropolitan Museum di New York

Collaborazione alla preparazione dei tessuti per l'esposizione "Islam e Firenze - Arte e Collezionismo dai Medici al Novecento"
Entrambe le collaborazioni sono state con il laboratorio di restauro tessile di Opera Laboratori Fiorentini - Civita Group

2017 Restauro di un paliotto in velluto altobasso bouclè del Museo dell'Opera del Duomo di Siena sec. XVI – Siena

Conservazione di un paliotto ricamato in lamina d'argento dorata su raso di seta bianca del corredo vescovile del Papa Alessandro VII Chigi della Rovere - Museo dell'Opera del Duomo – Siena

Restauro di uno stendardo in velluto Orsini Piccolomini con ricami ad applicazione databile al XV/XVI secolo - Palazzo Piccolomini – Pienza

2016 Restauro uno Stendardo in tessuto operato con cornice in velluto liscio datato 1690 della Basilica della Visitazione di Provenzano - Siena donato da Mons. De Vecchi vescovo di Montalcino - Soprintendenza SPSAE per le province di Siena, Grosseto e Arezzo.
Direttore dei Lavori Dott. Alessandro Bagnoli

Restauro di un Drappo ricamato del sec. XVII detto stendardo di S. Fina della Collegiata di S. Maria Assunta in S. Gimignano - Soprintendenza SPSAE per le province di Siena, Grosseto e Arezzo. Direttore dei lavori D.ssa Felicia Rotundo

2015

Restauro di alcuni abiti della collezione della Galleria del Costume di Palazzo Pitti – direzione tecnica D.ssa Caterina Chiarelli Polo Museale - Firenze

Restauro di un parato in velluto cesellato su fondo laminato del sec. XVII della Chiesa di S. Pietro Apostolo - Cristo Re di Ploaghe (SS) -

Restauro di alcune formelle ricamate in oro su disegno di Antonio del Pollaiuolo del parato di S. Giovanni Battista dell'Opera di Santa Maria del Fiore; collaborazione all'allestimento delle formelle per la nuova esposizione. Il restauro è stato eseguito all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sotto la guida di Susanna Conti Direttore Tecnico Restauratore Settore Tessili

2013/2014

Restauro di uno stendardo della Collegiata di S. Maria in Provenzano datato 1690 in velluto liscio e broccato con ricami ad applicazione donato alla Collegiata da Mons. Pecci vescovo di Massa Marittima – Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto. Direttore dei Lavori Dott. Alessandro Bagnoli

Restauro dei Cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera - Soprintendenza BSAE per le province di Sassari e Nuoro - Direttore dei lavori D.ssa Laura Donati e Pietro Usai

Collaborazione con Susanna Conti Direttore Tecnico Restauratore Settore tessili dell'Opificio delle Pietre Dure per il restauro di alcune formelle su disegno di Antonio del Pollaiuolo del parato di S. Giovanni Battista dell'Opera di Santa Maria del Fiore

2012

Restauro del Manto detto del Cristo Morto della città di Penne (PE)

Restauro di un piccolo reliquiario polimaterico della Cattedrale di S. Antonio Abate di Castelsardo (SS) Soprintendenza BSAE per le province di Sassari e Nuoro - Direttore dei lavori D.ssa Laura Donati e Pietro Usai

2010/2011

Restauro di una serie di paramenti sacri e stendardi provenienti dal Museo Civico, dalla Chiesa di S. Giacomo e dalla Chiesa di S. M. della Consolazione di Altomonte (CS) Soprintendenza BSAE della Calabria - Direttore dei lavori D.ssa Rosanna Caputo

Collaborazione all'allestimento della Mostra “Da Jacopo della Quercia a

Donatello – Le Arti a Siena nel Primo Rinascimento” Allestimento dei tessuti curato dall'Opificio delle Pietre Dure. Susanna Conti – Direttore tecnico Restauratore Settore Tessili

2009 Restauro di alcuni manufatti tessili di interesse etnoantropologico di proprietà della Pinacoteca Nazionale di Cagliari - Soprintendenza per i Beni Storici Artistici di Cagliari e Oristano - Direttore dei Lavori Dott. Giovanni Zanzu

Restauro dei tessuti stampati (sec. XVIII) da tappezzeria di una stanza della Villa di Poggio Imperiale a Firenze in collaborazione con la Ditta Opera – Laboratori Fiorentini di Firenze - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Firenze. Direttore dei Lavori D.ssa Branca

2008 Restauro di una formella ricamata ad or nuè probabilmente su cartone di Raffaellino del Garbo (sec. XVI) della collezione Loeser - del Comune di Firenze - Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili

Restauro di un arazzo fiammingo “Cavaliere con cavallo” e di uno mediceo “Cupido a cavallo di un cigno” (sec. XVI/XVII) entrambi di proprietà dell' Amm.ne Prov.le di Siena - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

2007 Restauro di tre frammenti di arazzo “Caccia al cervo con le reti” “Caccia al daino con il cane e la picca” e “Caccia alle anatre con le zucche” (sec. XVI) di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Siena Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

2006/2007 Restauro di tre paramenti sacri del corredo detto di S: Agostino della Cattedrale di Cagliari – sec. XIII/XIV Soprintendenza per i Beni Artistici e storici di Cagliari e Oristano - Direttore dei Lavori Dott. Giovanni Zanzu

2005 Restauro del tessuto da tappezzeria della sala “Anticamera della Regina” e del “Salotto giallo”, di alcune tende e tessuti copriporta, del palazzo Chigi Saracini sede dell'Accademia Musicale Chigiana Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

Restauro dei tessuti da tappezzeria dello “Studiolo” di Palazzo Piccolomini a Pienza Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini

Restauro di alcuni paramenti sacri della Cattedrale di Ales (Oristano) Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Cagliari e Oristano - Direttore dei Lavori Dott.ssa Lucia Siddi

Restauro di due arazzi fiamminghi “Pandora inviata da Giove a portare la discordia tra gli uomini” e “ Prometeo incatenato da Mercurio su una rupe nel Caucaso” di proprietà del Monte dei Paschi di Siena conservati nella Sede centrale di Milano Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

2003/2004

Manutenzione ed immagazzinaggio conservativo del Patrimonio tessile dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena

Restauro di alcune bandiere delle Contrade del Palio di Siena, conservate in una sala del Museo di Palazzo Stibbert di Firenze – in collaborazione con la Ditta Opera – Laboratori Fiorentini di Firenze

2002

Restauro del gonfalone cerimoniale del Comune di Milano detto di S. Ambrogio Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Milano

Restauro ed esposizione di due stendardi in seta dipinta da C. Maffei e A. Franchi nel Museo dell' Arciconfraternita della Misericordia di Buonconvento (Siena) Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

2001

Restauro di una Mitria Vescovile di proprietà della Cattedrale di Trogir (Croazia) – esposto nella mostra “Tesori della Croazia – Restaurati da Venetian Heritage Inc.” a Venezia fino al 4 novembre 2001. Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili – Direttore del Settore Dott. Marco Ciatti

Collaborazione al Restauro del Velo detto di “Santa Marina” della Chiesa di S. Maria Formosa di Venezia del sec. XI-XII - Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili – Direttore del Settore Dott. Marco Ciatti

2000

Pulitura e manutenzione degli Arazzi della Sala Consiliare dell’Amm.ne Prov.le di Siena - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci

Restauro di una pianeta del sec. XV in velluto altobasso a tre corpi del Museo Orsini di Pitigliano e ricollocazione nel Museo stesso - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi.

Restauro di quattro pianete dei sec. XVI-XVII-XVIII del Museo Diocesano di Asciano - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi

1996/1999

Restauro di un Baldacchino Processionale in seta con ricami ad applicazione di proprietà della Cattedrale di Gallipoli. Esposizione alla Fiera del Levante (Bari) nel Padiglione dell'I.R.I. Nel settembre 1999 - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Bari

Restauro dei paramenti sacri della Cattedrale di Grosseto per una esposizione temporanea e per il nuovo Museo Archeologico - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini

Restauro di tre arazzi copriporta di manifattura medicea (sec. XVII) di proprietà dell'Amm.ne Prov.le di Siena - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori Dott. Alberto Cornice

Restauro e Conservazione di 65 statuette pastori di presepe napoletano di Proprietà della Pinacoteca Nazionale di Bari - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Bari

Restauro di un pannello ricamato in "or nuè" su disegno di Antonio Pollaiuolo dell'Opera del Duomo di Firenze - Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili

Restauro di uno stendardo in velluto tagliato e broccato donato alla Basilica di S. Maria in Provenzano dal Papa Alessandro VII Chigi della Rovere (Sec. XVII) - Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi.

Collaborazione con il Musèe d'Art et d'Histoire della Città di Ginevra (CH) per il restauro di una tonacella in velluto rosso ad inferriata con bordi istoriati (sec. XV)

1995

Collaborazione con M.me Barbara Raster, restauratrice di tessili del Musèe d'Art et d'Histoire della città di Ginevra per il restauro di un ricamo ottomano in occasione della Mostra "Ceyz - Histoire de la broderie ottomane"

Restauro di alcuni paramenti sacri provenienti dalla Chiesa di S. Francesco di Montalcino ed esposizione di una parte di essi nel Museo di Arte Sacra di Montalcino - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori Dott. Alessandro Bagnoli

1993/1994

Restauro di un paliotto da altare maggiore dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena in velluto cesellato del secolo XV con fregio ricamato del secolo XVI - Intervento di conservazione e manutenzione della Pianeta dei SS. Abbondio e Abbondazio (sec. XV) in velluto altobasso broccato bouclè dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena - Questi lavori rientravano nel "Progetto di Censimento e restauro del Patrimonio tessile antico della Provincia di Siena" - Direttore dei Lavori D.ssa Loretta Dolcini, Dott. Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure) e

Soprintendenza Beni storici e Artistici di Siena

Restauro di una cappa processionale e dei relativi tabarro, cappuccio e cintura in velluto e raso di seta ricamati in oro, di proprietà dell'Arciconfraternita N.S. del Suffragio di Recco (Ge) - Soprintendenza per i Beni storici e Artistici di Genova - Direttore dei lavori D.ssa Marzia Cataldi Gallo

Allestimento della mostra "Drappi, velluti, Taffetà et altre cose. Antichi tessuti a Siena e nel suo territorio" nella Chiesa di S. Agostino a Siena

Collaborazione al restauro di un Epitaphios con ricami bizantini e integrazioni settecentesche, di proprietà del Museo di S. Marco a Venezia - Opificio delle Pietre Dure di Firenze - Direttore dei lavori Susanna Conti, Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili e D.ssa Maria Grazia Vaccari responsabile del Settore

1991/1993

Allestimento e consulenza tecnica della mostra "Il Palio visto dagli altri. I drappelloni dei Maestri Contemporanei" promossa dal Comune di Siena nei Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico

Restauro di una bandiera Medicea di proprietà della Collegiata di Santa Maria in Provenzano - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori Dott. Alberto Cornice

Restauro ed esposizione della coperta da letto proveniente dalla Camera di Pio II nel Palazzo Piccolomini di Pienza - Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena - Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini

1990

Restauro ed esposizione di un Paliotto da altare maggiore dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena in velluto altobasso del Secolo XV, seconda metà, con fregio in broccatello

Restauro ed esposizione di un paliotto da altare maggiore dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena in raso di seta ricamato in argento dorato – sec. XVII facente parte del parato di Alessandro VII Chigi della Rovere

Manutenzione del patrimonio tessile del Museo di Arte Sacra di San Gimignano ed esposizione dei parati storicamente più significativi

Questi lavori rientravano nel "Progetto di Censimento e restauro del Patrimonio tessile antico della Provincia di Siena" - Direttore dei Lavori D.ssa Loretta Dolcini e Dott. Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure) - Soprintendenza Beni storici e Artistici di Siena.

1989/1994

Schedatura storico-tecnica per il "Progetto di censimento, catalogazione e restauro del patrimonio tessile antico della Provincia di Siena"; promosso dalla Amm.ne Prov.le della città - Tale iniziativa si è conclusa

con la mostra "Drappi, velluti, taffetà et altre cose"

*Nel presente curriculum sono riportati solo i lavori ritenuti più rilevanti

FORMAZIONE

- 1995** Laurea in lettere moderne settore artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Siena da Caterina Fineschi con tesi dal titolo "Arte tessile nella pittura senese fra trecento e quattrocento" e "Arte tessile nella pittura senese del primo rinascimento"
- 1991/1992** Frequenza della "Session Technique" del C.I.E.T.A. (Centre International d'Etude des Textiles Anciens) – Lione per l'acquisizione di un metodo di analisi di tecniche di tessitura antiche e moderne da riportare in apposite schede
- 1988** Frequenza di un corso di aggiornamento promosso dall'Amm.ne Prov.le di Siena con tecnici e storici del tessuto
- 1983/1985** Frequenza di due corsi di Formazione Professionale promossi dalla Regione Toscana e dall'Associazione Intercomunale Senese con insegnanti dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- 1983** Diploma in arte applicata conseguito all'Istituto Tecnico Sperimentale "Monna Agnese" di Siena – Indirizzo Umanistico Artistico settore Restauro tessili

ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

- 2015** Sperimentazione Bottega Scuola in collaborazione con la Provincia di Siena e la Regione Toscana - Corso di tessitura di tappeti
- 2005/2006** CE FO ART Corso di Formazione "Atena" - Pratica e teoria del restauro del Tappeto
- 1996/1997** Regione Sardegna IS.O.GE.A. Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro
- 1996** Amm.ne Prov.le di Siena - Analisi del Tessuto - Corso di Addetto Sartoria Teatrale
- 1994** Istituto Tecnico "Monna Agnese" di Siena - lezioni di pratica del restauro
- 1993/1994** Amm.ne Prov.le di Siena - Storia del tessuto e tecniche di tessitura - Corso di addetto per la sartoria dello Spettacolo
- 1991/1992** Regione Sardegna ISOGEA Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro
- 1991** C.I.F. Regione Sardegna Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro
- 1989** Amm.ne Prov.le di Siena - Storia del Tessuto dalle origini al XIX secolo - corso per Sartoria Teatrale

PUBBLICAZIONI

- 2019** "Segni di meraviglia" I ricami su disegno di Pollaiuolo per il Parato di

- San Giovanni. Storia e restauro – Schede tecniche
- 2012** Rivista “O.P.D. Restauro n.22” articolo pp. 81 – 115 “Il ricamo in or nuè su disegno di Raffellino del Garbo. Aspetti storico stilistici, tecnici, minimo intervento e conservazione preventiva”
- 2008** “La collegiata di Santa Maria in Provenzano” - articolo “Nella collegiata un grande patrimonio tessile” - Banca CRAS – Credito Cooperativo Sovicille – Arti Grafiche Ticci
- 2007** “Antichi paramenti Liturgici – dalla collezione Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri” - descrizioni tecniche – edito da Promozione immagine e comunicazione
- 2003** Rivista “O.P.D. Restauro n. 15” articolo pp.61- 83 “Studi ed intervento conservativo sul Velo di S. Marina dalla Chiesa di S. Maria Formosa in Venezia”
- 1996** “Il Museo di Santa Maria all’ Impruneta” a cura di R.C. Proto Pisani - schedature storico-tecniche dei tessuti presenti nel Museo – Conti Tipocolor arti Grafiche
- 1994** Catalogo "Drappi, velluti, taffetà et altre cose" schedature storico-tecniche e relazioni degli interventi di restauro – Nuova Immagine Editrice
- 1992** Catalogo "Appunti di ricerca ISOGEA, restauro tessile"- Cagliari, relazioni finali degli allievi del corso di restauro
- 1990** Catalogo della Mostra “Artigianato e restauro” - Nuoro dal 9 al 30 giugno – schede di restauro su manufatti di tradizione popolare
- Catalogo della Mostra “Mestieri d'Autore”
- 1986** Catalogo della Mostra "Paramenti e arredi Sacri nelle Contrade di Siena"- brevi relazioni degli interventi di restauro eseguiti su oggetti in mostra
- Catalogo della Mostra “Lo specchio dell'Effimero” - intervento sull'evoluzione dei tessuti ricami e merletti nel secolo XVIII

LINGUA MADRE **Italiano**

ALTRE LINGUE **Francese**

capacità di lettura buono

capacità di scrittura buono

capacità di espressione orale buono

Inglese

capacità di lettura scolastico

capacità di scrittura scolastico

capacità di espressione orale scolastico

COMPETENZE COMUNICATIVE	Ottime capacità relazionali e comunicative acquisite attraverso l'esperienza di lavoro, anche collaborative, e di insegnamento maturate nel corso degli anni
COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI	Ottima competenza organizzativa e gestionale relativa sia al lavoro di restauro dei manufatti tessili e polimaterici, acquisita grazie all'esperienza maturata nel corso degli anni, che in genere nel management di una piccola impresa oltre che ottima gestione di collaborazioni con altri restauratori o soggetti terzi
COMPETENZE PROFESSIONALI	Ottima competenza del lavoro di restauro dei tessuti proprio della capacità acquisite in anni di studio e lavoro Nomina di Maestro Artigiano delle due socie conseguita nel giugno 2014 dalla regione Toscana Gestione in laboratorio di Bottega-Scuola Esperienze di insegnamento e ottima capacità di adattamento a varie problematiche Roberta Cappelli - Addetto a Primo soccorso con attestazione di corso "Pronto Soccorso Aziendale Modulo 1" ai sensi del D. Lgs 81/08 e del D. M. 388/03 del 2014 e aggiornamento del 2017 Caterina Fineschi - Addetto antincendio con attestazione di corso "Corso di F.O. per addetto antincendio in attività con rischio di incendio basso" ai sensi del D. Lgs 81/2008 e del D. M. 10 marzo 1998 e del D.P.R. n. 151/2011 del 2014 e aggiornamento del 2017
COMPETENZE INFORMATICHE	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (elaborazione di testi, foglio elettronico, software di presentazione) e degli strumenti di navigazione internet (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome)
PATENTE DI GUIDA	B