



**dal 1899**

## **Fedeli Andrea – Conservazione e Restauro oggetti d'Arte**

**Prof. Andrea Fedeli e Arch. Tommaso Fedeli**

Via Livorno 8/16 - 50142 Firenze  
Tel. 055.7321660; 055.7326112, Fax 055.7328463  
Mobile: 335 6778892 Andrea; 335 5989797 Tommaso  
e-mail: [fedelirestauri@dada.it](mailto:fedelirestauri@dada.it) sito: [www.fedelirestauri.com](http://www.fedelirestauri.com)

### **IN EVIDENZA**

- 2002 - Fedeli Restauri è insignita dalla Camera di Commercio di Firenze della Medaglia d'oro e del premio "Firenze produttiva".
- 2010 - Fedeli Restauri partecipa all'*Expo di Shanghai* in quanto "eccellenza" del restauro in Italia.
- 2012 - 2013 - Nell'ambito dello scambio culturale organizzato da Artex (Centro per l'artigianato artistico e tradizionale della Toscana e CNA), Fedeli Restauri tiene conferenze a Santiago di Compostela (Spagna) e a Parigi (Francia) sul Restauro e sull'artigianato artistico.
- Febbraio 2014 – Fedeli Restauri è chiamata a Gerusalemme a restaurare il bassorilievo marmoreo scolpito da Giovanni Ferrari detto il Torretti conservato presso il Giardino dei Getzemani della Basilica dell'Agonia.
- Novembre 2014 – Febbraio 2015 - Nell'ambito del "Progetto Prometeo3" organizzato da Regione Toscana e Comunità Europea, Fedeli Restauri ha tenuto un ciclo di lezioni dal titolo "Tecniche pittoriche e restauro moderno".
- 6 Giugno 2016 presso la Sala d'Onore della Triennale di Milano, Andrea Fedeli riceve il premio MAM (Maestro d'Arte e Mestiere) per il settore del Restauro e della Conservazione.
- 7 Aprile 2016 Salone del Restauro di Ferrara (in collaborazione con casa editrice Edifir e Università degli Studi di Firenze);
- 9 Novembre 2016 Salone del Restauro di Firenze (in collaborazione con Soprintendenza SABAP di FI-PT-PO, Università degli Studi di Firenze e Casa Editrice Edifir);
- 24 Febbraio 2017 Sala Capitolare della Cattedrale di Perugia (in collaborazione con Soprintendenza Bapsae dell'Umbria, Soprintendenza Archivistica di Marche e Umbria, Soprintendenza SABAP di FI-PT-PO, Università degli Studi di Firenze e Casa Editrice Edifir);
- Presentazione del Restauro del Coro Ligneo intagliato e intarsiato di G. da Maiano e D. del Tasso della Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia.

**Fedeli Restauri** si occupa da più di **un secolo di conservazione, restauro e valorizzazione di Beni Culturali**: storici, artistici, archeologici, architettonici, svolgendo anche attività di consulenza e progettazione tecnica per il restauro.

Lavora per le **Soprintendenze**, i **Comuni**, la **committenza ecclesiastica e privata italiana e straniera**. Possiede la certificazione **SOA – OS2 – II Categoria** e si avvale di uno staff tecnico che risponde ai requisiti del D.M. 294/2000 e art. 182 del D. Lg 42/2004 (restauratori di beni culturali).

Collabora con **studi di architettura e imprese edili** in possesso della **certificazione SOA - OG2**

Nel **Giugno 2010 Fedeli Restauri** partecipa all'**EXPO di SHANGHAI 2010** in quanto **Eccellenza del Restauro in Italia**.

Il 6 Giugno 2016 presso la Sala d'Onore della **Triennale di Milano**, **Andrea Fedeli riceve il premio MAM (Maestro d'Arte e Mestiere) per il settore del Restauro e della Conservazione**.

Il laboratorio si estende su di una superficie di **circa 2000 mq**, suddivisa in zone specifiche e attrezzate, tutte in rispetto della legge 626/94 (sicurezza sui luoghi di lavoro).

**FEDELI RESTAURI** si occupa di:

- **restauro di affreschi e pitture murali**
- **restauro di dipinti su tela e su tavola** (superficie dipinta e supporto)
- **lavaggio, restauro, pulitura di materiali lapidei** (con metodo tradizionale o laser): sculture, bassorilievi, mosaici, superfici decorate dell'architettura
- **restauro di stucchi, gessi, ceramica, porcellana, terracotta dipinta e invetriata, cocchiopesto, seminato alla veneziana**
- **realizzazione calchi e copie in diversi materiali**: gesso, bronzo, resine, cemento, vetroresina, polvere di marmo (con metodi tradizionali, uso di gomme siliconiche, o laser scanner e stampanti 3D)
- **restauro materiali lignei** (sculture, altari, cori, mobili da sacrestia intagliati e intarsiati, cantorie, organi, soffitti lignei a cassettoni, tarsie, cornici, strutture e complementi dell'architettura)
- **trattamento antiparassitario**
- **restauro di bronzi e leghe metalliche**
- **restauro di cartapesta, cera, avorio**
- **restauro i opere d'arte contemporanea**
- **lavori in cantiere**
- **laboratorio micro-chimico** interno per indagini diagnostiche microchimiche, fotografie ad infrarossi e ultravioletti, sezioni al microscopio. Si avvale inoltre di laboratori diagnostici esterni per radiografie, riflettografie e endoscopie.

**Fedeli Restauri** coniuga insieme: **tecniche manuali tradizionali** (tramandate dagli antichi maestri del passato) con l'uso di **tecnologie all'avanguardia**:

- [uso del computer](#) (con *software* studiati appositamente);
- [uso del laser](#) (per la pulitura del marmo, per certe lavorazioni del legno e per i tagli di precisione);
- [uso del laser scanner](#) (per rilievi tridimensionali in 3D);
- [stampante tridimensionale](#) per rilievi;
- [uso strumenti informatici](#) quali *Photo Shop*, *Autocad* e *3D Studio Max* per la progettazione;
- [realizzazione di software](#) appositamente studiati per essere applicati al restauro.

**Attività scientifica**: Ricca e importante è l'attività scientifica di Fedeli restauri, grazie alla pubblicazione di una fioritura di contributi sulla teoria e la pratica del restauro.

**Andrea Fedeli**: Dopo il diploma di Maestro d'Arte e la Maturità all'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana, consegue il diploma di Magistero con una tesi su Jacopo Bassano. Da oltre quarant'anni è a capo dell'atelier di restauro (ereditato dal padre e dal nonno), attualmente diretto con il figlio Tommaso. Si forma con il padre Luigi Fedeli, con Otello Caprara e Leonetto Tintori e collabora con i restauratori delle Vecchie Poste Gaetano Lo Vullo e Vittorio Granchi. Membro e propugnatore dell'Associazione Restauratori d'Italia

(1974), è tra i fondatori della Scuola di Restauro della Regione Toscana. Ha insegnato all'Istituto Statale d'Arte, all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, ha tenuto corsi triennali di restauro a Pergola (PU) in collaborazione con la Soprintendenza di Urbino, Ancona e con la Soprintendenza Archeologica di Firenze, e ha tenuto lezioni di restauro presso prestigiose Università italiane. Nel 2002 è insignito dalla Camera di Commercio di Firenze della Medaglia d'oro e del premio "Firenze produttiva". Il 6 Giugno 2016 presso la Sala d'Onore della Triennale di Milano, riceve il premio MAM (Maestro d'Arte e Mestiere) per il settore del Restauro e della Conservazione (Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte). Andrea Fedeli fa parte del comitato scientifico della rivista di restauro "Kermes".

**Tommaso Fedeli** si laurea in *Restauro dei Monumenti* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e a seguito del superamento dell'Esame di Stato consegue l'abilità all'esercizio della professione. Tra 2003-2004 lavora presso l'Ufficio Tecnico della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Firenze. Grazie al suo apporto di conoscenze nell'ambito delle nuove tecnologie, in continua e rapida evoluzione, nel laboratorio si utilizzano oggi *software* specifici di ultima generazione studiati per essere applicati al restauro, *laser* per la pulitura del marmo, per alcune lavorazioni del legno e per i tagli di precisione, *laser scanner* e stampanti per rilievi e stampe in 3D, grafica computerizzata, *autocad*, *Photoshop* e *3D studiomax* per la progettazione. E' stato quindi possibile ampliare il raggio d'azione dell'azienda, includendo il restauro architettonico ed in particolare delle superfici decorate dell'architettura, di cui l'*atelier* cura la parte progettuale, grafica ed esecutiva dell'intervento.

**Stages universitari:** Molte prestigiose Università come la Sorbona di Parigi, l'Università di Siviglia, la California University, la Art International University of Florence, inviano i loro studenti più meritevoli a fare *stages* formativi presso il laboratorio Fedeli.

**Progettazione e industrial design:** Fedeli Restauri è inoltre abilitata alla produzione di manufatti di nuova fabbricazione, moderni o in stile. In questi anni di attività ha avuto occasione di progettare e realizzare mobili d'arredo, anche in collaborazione con alcuni dei più illustri architetti e *designer* del nostro secolo: Franca Helg, Franco Albini, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass. Insieme a quest'ultimo ha dato vita nel 1999 ad una collezione di mobili intarsiati, esposti in prima assoluta a Palazzo Pigorini di Parma (Dicembre 2000 - Febbraio 2001), nella mostra intitolata: *Ettore Sottsass, 28 progetti per le tarsie di Andrea Fedeli*. La collezione, che ha riscosso da subito uno straordinario successo di livello internazionale, è stata poi presentata alla mostra delle Arti Decorative di Torino nel 2002, alla Sala d'Armi di Palazzo Vecchio di Firenze, a Francoforte e nel settembre 2011 a *La Chapelle des Beaux Arts* di Parigi; in tale occasione l'opera *Lanaken Inverno* è entrata a far parte della collezione permanente del *Musée des Arts Décoratifs* di Parigi (Louvre). Nel 2013 un'opera realizzata in collaborazione con Alessandro Mendini è stata esposta a Ginevra Milano, Hong Kong, alla mostra *Arts & Crafts & Design* organizzata dalla *Fondation Cartier pour l'art contemporain* di Parigi e dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte di Milano. Nel 2016 il mobile *Cassetti Complicati* della collezione Sottsass-Fedeli è esposto al Museo Poldi Pezzoli di Milano alla mostra *Quasi Segreti. Cassetti tra arte e design* (16 marzo-25 aprile 2016).

### **Tra le opere restaurate da Fedeli Restauri:**

**Dipinti:** Pisanello, *Ritratto di Gentiluomo* (Galleria di Palazzo Bianco a Genova), Paolo Veronese, *Matrimonio mistico di Santa Caterina* (Collezione Privata), Ridolfo del Ghirlandaio, *Assunta e Santi* (Chiesa di San Martino alla Palma, Scandicci, FI), Gregorio Pagani, *Madonna con bambino e Santi*, dipinto su tavola (Galleria Estense, Modena), Rubens, *Scena Allegorica* (Museo di Palazzo Bianco, Genova). **Affreschi:** *Affreschi della Cappella del Sacramento* (Duomo di Prato), Vincenzo Meucci, *Affreschi della cupola* (Basilica di San Lorenzo a Firenze), Giovan Battista Carlone, *Affreschi e stucchi della Cappella* (Palazzo Ducale a Genova), *Affreschi del Teatro Chiabrera* (Savona). **Materiali lignei:** Gherardo Silvani, *Modello della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*; Bernardo Buontalenti, *Modello della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*; Michelangelo, *Modello della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*; Bartolomeo Ammannati, *Modello della Cattedrale di Santa Maria del Fiore* (Museo dell'Opera del Duomo di Firenze); Baccio da Montelupo, *Crocifisso* (Museo di San Marco, Firenze), Donatello/ Pietro Tacca/Giambologna, *Pulpito della Resurrezione e Pulpito della Resurrezione* (Basilica di San Lorenzo a Firenze), Giuliano da Maiano e Domenico del Tasso, *Coro*, legno intagliato intarsiato (Duomo, Perugia), Domenico del Tasso, *Coro*, legno intagliato e dipinto (Chiesa della Badia Fiorentina, Firenze), Bernardo Buontalenti, *Armadio delle Reliquie* (Basilica di Santa Maria Novella, Firenze), *Banconi della Sacrestia*, legno intagliato, XVIII sec. (Basilica di Santa Maria Novella, Firenze), G.di Michele, *Banconi della Sacrestia Vecchia*, legno intagliato e intarsiato (Basilica di San Lorenzo, Firenze), G.Vasari, *Ciborio Vasariano e Angeli*, legno intagliato, dipinto e dorato

(Basilica di Santa Croce, Firenze), P.A. degli Abbati-Lendinara, *Coro*, legno intagliato e intarsiato (San Cristoforo alla Certosa, Ferrara). **Marmo:** G.F.Susini-B.Ammannati-G.Parigi, *Fontana del Carciofo* (Palazzo Pitti, Firenze), Maestro dell'Armatura, *Profeta* (Museo dell'Opera del Duomo, Firenze), Andrea Pisano, *Profeta* (Museo dell'Opera del Duomo, Firenze), *Guerrieri Dace* (Giardino di Boboli, Firenze), *Amorino* in marmo (Galleria degli Uffizi, Firenze), Antonio Canova, *Maddalena penitente* (Museo di Sant'Agostino, Genova), G. Pisano-A. di Duccio, *Monumento funebre di Margherita di Brabante e Angeli*, (Museo di Sant'Agostino, Genova), Verrocchio, *Monumento di Cosimo il Vecchio* (Basilica di San Lorenzo, Firenze). **Terracotta:** Andrea Della Robbia, *Lunetta raffigurante un Santo Vescovo*, *Due Santi*, *Pala con Madonna con bambino tra quattro Santi* (Oratorio del Buonconsiglio, Prato), G. Mazzoni, *Compianto sul Cristo Morto*, (Chiesa del Gesù, Ferrara). **Calchi e copie:** Donatello-Michelozzo, *Pulpito*, calco con resine e polvere di marmo (Duomo, Prato),. V. da Settignano, *Bacchino (Nano Morgante)*, resine e polvere di marmo (Giardino di Boboli, Firenze), Nanni di Banco, *Quattro Santi coronati*, calco con resine e polvere di marmo (Chiesa di Orsanmichele, Firenze), Michelangelo-G.Piloto, *Lanterna della Sacrestia Nuova*, rame sbalzato e dorato, (Basilica di S Lorenzo Firenze). **Soffitti lignei a cassettoni e strucchi:** Domerico di Paris, *Soffitto della Sala degli Stucchi e fregio*, pastiglia e legno intagliato, dipinto e dorato (Palazzo Schifanoia, Ferrara), *Soffitto*, legno intagliato e dipinto (Museo Bardini, Firenze), *Soffitto della Sala dei Duecento*, legno intagliato, dorato e dipinto (Palazzo Vecchio, Firenze), *Soffitto a lacunari*, legno intagliato e dipinto (Basilica di San Lorenzo, Firenze).

### Restauro d' opere d'arte contemporanea

Tra gli autori restaurati: Mario Nuti, Gualtiero Nativi, Ardengo Soffici, Giorgio Morandi, Renato Guttuso, Mino Maccari, Pablo Picasso, Victor Vasarely, Alexander Archipenko, Mimmo Rotella, Marino Marini, Arturo Martini, Gino Severini.

### I Restauratori:

Andrea Fedeli



Tommaso Fedeli

